anno 23 - n. 3 20-26 gennaio 1946 lire 12

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 11-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Distillazione da speciali uve di Romagna, lunghi anni di cantina, finezza inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Partecipate al Grande concorso Buton. Premi ogni settimana e grande premio finale di lire centomila. Norme nell'interno

Vecchia Romagna Buton Cognac

Buton

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA

TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

● RIPARAZIONI ● IMPIANTI
● MONTAGGI ● MANUTENZIONI
● APPARECCHI

LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIANI

VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 20 ALLE 13,30
LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

Per tutti coloro che invieranno entro otto giorni, con cartolina postale indirizzata alla SIPRA - Via Arsenale 33, Torino - l'esatta segnalazione degli errori rilevati nella trasmissione verranno settimanalmente estratti a sorte con le norme di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON
10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

Fra i solutori dell'ultima trasmissione, che si differenziarà dalle precedenti per numero di errori e difficoltà di soluzione, verrà estratto, oltre ai soliti premi,

un Gran premio finale di LIRE CENTOMILA

I nomi dei vincitori saranno comunicati per Radio e pubblicati sul Radiocorriere

RISULTATI DEL 1° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 30 DICEMBRE 1945

I quattro errori erano: 1° Il senatore verde non è seguito d'arresto - 2° La canzone trasmessa non era « Violetera » - 3° « Addio Giovinezza » non è di Puccini - 4° Maria era di passaggio a Torino, non a Milano.

Cartoline giunte alla Sipra n. 4151, di cui 3746 esatte, 405 errate.

I 10 primi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:

LE CASSETTE BUTON: Lombardo Elena, Brescia - Cuccia Giuseppe, Torino - Pellizzari Edoardo, fl. Vito (Torino) - Bertiglioni Rita, Intra Verbania - Fantini Ulrg., Savona.

I PREMI DI 1000 LIRE IN B. T.: Berthoud F., Genova - Fracetta Angelo, Castellamare Borsella - Ferraris Franca, Canale Mondovrato - Bernardini Franco, Genova - Leoni Eros, Como.

Cognac Buton

Origine SIPRA

CASA DI SPEDIZIONI

CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179

I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI
A MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

SEMENTI TIRONE

Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945

Catalogo a richiesta

MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

I MIGLIORI APPARECCHI RADIO
DA E RIPARAZIONI DI ASSOLUTO AFFIDAMENTO

VOTTERO TUTTO PER LA RADIO

Corso Vittorio Emanuele II, 117 - Telefono 52-148

CONCORSO RADIOFONICO

richiedetesi "In casa tua c'è, pubblicazione di un noto medico sul liquore tonico digestivo ALPESTRE.

ALPESTRE

OGNI GIORNO UN REGALO

NORME DEL CONCORSO - 1° È ammesso l'invio di uno o più giudizi al giorno - 2° Il giudizio deve essere espresso in non più di 25 parole - 3° Ogni giorno verrà prescelto un giudizio che sarà radiotrasmesso dalle 20,15 alle 20,30 con il nome dell'autore il quale riceverà in omaggio la scatola di specialità ALPESTRE - HERMITE - FIAMMAVERDE, in bottiglia da mezzo litro. Troverete l'Alpestre nei migliori bar, pasticcerie e drogherie. Indirizzate a Promaristi - Carmagnola. ORGANIZZAZIONE SIPRA

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

III - La musica per organo nel Cinquecento

Nel grande quadro della musica strumentale del Cinquecento la musica organistica assume un'importanza particolare. Oltre al resto, anche per una ragione di carattere pratico, in quanto sono molto numerose le opere di questo periodo che ci furono conservate. Anche se esse poi non sono state finora adeguatamente studiate; non per ultimo, per un motivo che abbiamo già additato in una precedente lezione: per la difficoltà cioè di una consultazione integrale di opere tuttora giacenti, in manoscritto e in stampa, presso molti archivi e biblioteche d'Europa. Una migliore e più completa conoscenza di quella che è la numerosa produzione organistica del Cinquecento dovrebbe modificare la diffusa valutazione, in buona parte negativa, che corre intorno a questo momento della musica strumentale. Giudizio che, pure allo stato attuale degli studi, non ci sentiamo di condividere se non con tutte quelle riserve che, a nostro vedere, ne infirmano in parte i fondamenti.

Si è visto in altri termini il Cinquecento organistico come un momento transitorio di un'arte che avrebbe avuto in sua prima veramente piena affermazione nel secolo successivo con l'opera di Gerolamo Frescobaldi e dei grandi organisti tedeschi del Seicento. Si è considerato un secolo, e più di un secolo di musica (poiché dicendo Cinquecento si retrocede anche alquanto nel Quattrocento), alla luce delle tecniche organistiche quanto mai elementare praticate dai compositori e in rapida crisi di evoluzione e di perfezionamento. Una tecnica legata, nelle sue prime manifestazioni, a quella vocale da cui derivava e prendeva le mosse: nella musica organistica del Cinquecento invero non fa che trasferire sullo strumento che stava conquistandosi una gloriosa autonomia a musiche vocali sacre o profane; e attribuirvi musiche pensate più vocalmente che strumentalmente. Beninteso che questo trasferimento reale o ideale fruttava già, sia pure nelle sue forme più rudimentali, le possibilità tecniche ed espressive di uno strumento quale è l'organo, anche ai primi passi della sua esistenza, in confronto di quell'altro strumento che è la voce umana.

Da che si è dedotta una deficenza di senso strumentale in questi musicisti, una scarsezza di forti ragioni interiori che li determinassero a esprimersi con quello strumento che è l'organo e ad adeguare la propria ispirazione al mezzo espressivo prescelto. In questi termini si è finito di svalutare circa un secolo di musica organistica guardandola non per quello che essa realmente è, ma in funzione di quel che si sarebbe fatto nel Seicento.

A questo punto rimane da mettere in guardia da un altro malinteso critico nel quale si cade e nel quale l'ascoltatore potrebbe cadere: che consiste nell'accostare certe eccedenze e purezze espressive, certo candore d'anima che spira da talune di queste musiche all'arte così detta dei primitivi, dei pittori e degli scultori cioè del Duecento e del Trecento. Questo fenomeno di una espressività allo stato nascente che par rinnovarsi a due secoli di distanza in certe musiche del Cinquecento è più illusorio che reale e non si può assimilare a quello dell'arte dei primitivi. Alla fine del Quattrocento la musica vocale polifonica toccò il vertice della bravura tecnica e si affermò molto spesso di quell'indifferenza religiosa che è frutto della civiltà del Rinascimento e da che prenderanno le mosse la Riforma protestante nei paesi germanici e, quale controcolpo, la Controriforma nei paesi latini.

Ora, la tradizione religiosa non è affatto spenta sulle soglie del Cinquecento — se non nella società mondana o presso la fastosa Curia di Roma dove il Pontefice è Principe — quanto meno presso molte in specie umili genti della Chiesa e intorno alla sorgente Chiesa ondata da Lutero. E non si può mettere in dubbio — e le musiche ce lo confermano — l'esistenza di una solida e fondata emozione religiosa negli organisti che, nell'ombra raccolta e isolata dei tempio, si univano con le loro musiche alle celebrazioni del culto. Ma questa religiosità si muove da un complesso di presupposti che non son più quelli medioevali e che si collegano proprio ai nuovi tempi.

Non sono, ma tale religiosità, all'atto di manifestarsi, di farsi musica, non può prescindere, nè in effetti prescinde, dal livello di evoluzione tecnica quanto mai maturo, in cui si trovava la musica. A che si deve aggiungere il fenomeno tipicamente rinascimentale di molti musicisti della seconda metà del Cinquecento i quali partecipano della tarda posizione umanistica del mondo della cultura di quel momento storico, infatuato, più per fatto intellettuale che per intima e profonda elezione di spirito, di un ideale di perfezione i cui paradigmi son colti nel Parnaso dell'antichità classica. Beninteso che per la musica la manovra di tali modelli fa convergere le attenzioni e le cure del musicista verso la perfezione intellettualistica di una tecnica considerata in astratto, indifferente sensualità della pura costruzione sonora.

Pertanto un accostamento di certe purissime e commosse pagine organistiche del primo Cinquecento con l'arte dei primitivi non è che il frutto di una incidentale analogia che, ad un'analisi poco più approfondita, risulta erronea e storicamente assurda. Anche se non priva di un fascino, che ebbe di certo molta parte nell'originare l'equivoco.

Come tutta la musica strumentale in genere, così la musica organistica in specie, spinge le sue origini molto addietro nel tempo prima del Cinquecento. Omettendo i semileggendari eventi anteriori al Mille — la cui meccanica sarebbe stata così rudimentale e grossolana da richiedere per l'abbassamento dei tasti, grossi come una mano, l'impiego del pugno o del gomito — è a partire dal 1300 che si cominciano ad avere notizie abbastanza precise intorno agli organi che si vengono via via costruendo nelle varie chiese di Europa. Il primo nome di organista che la storia ci abbia conservato è quello di Francesco Landino, detto il cieco degli organi, vissuto a Firenze tra il 1325 e il 1397. Ma solo a più di un secolo dopo risalgono i primi documenti attualmente sicuri di un'arte organistica autonoma, svincolata cioè in modo sicuro dalle musica vocale.

Due tipi tra i più diffusi di composizione strumentale — e nel caso nostro organistica — del Cinquecento sono il ricercare e la canzone; l'uno proveniente dal mottetto, composizione vocale polifonica su testo religioso e di carattere genericamente severo e compassato; l'altro proveniente dalla canzone vocale, composizione polifonica su testo profano assai ricca di colorite mobilità, nei confronti del mottetto.

La derivazione è chiara; ma è anche vero che, a questo possiamo dedurre dai documenti musicali in nostro possesso, gli organisti del Cinquecento — o quanto meno quei nomi che splendono più luminosi nella storia della musica organistica di quel secolo — portano questi schemi sul terreno nuovo e fertile della tastiera dell'organo facendo qualcosa di più, molto di più, di un semplice lavoro di trascrizione dalle voci allo strumento. La vitalità musicale che circola nelle composizioni scritte qua e là nella vasta letteratura organistica del Cinquecento che ora ascolterete, testimonia con evidenza sopraggiunte che siamo decisamente fuori dei limiti di un'arte di riflesso, di un'arte che balbetta con un linguaggio inadeguato.

Un tipo di composizione organistica che fiorisce rigogliosamente in questo secolo e la toccata; forma squisitamente ed esclusivamente strumentale e sciolta da ogni relazione con modelli vocali, legata a certi modi espressivi, a certi aspetti di scrittura caratteristici di tante composizioni per liuto. Il compositore italiano del Cinquecento il cui nome è legato nel modo più glorioso a questa forma compositiva è senza dubbio Claudio Merulo che, per essere uno dei più insigni rappresentanti della scuola veneziana, è stato inserito nella precedente lezione dedicata alla musica strumentale a Venezia nel Cinquecento. A questo proposito facciamo notare che il quadro della musica organistica italiana di questo secolo, quale risulterà dalle musiche che ora ascolterete, si rende completo integrandolo con quelle composizioni per organo che avete ascoltato la volta scorsa e che da sè sole davano una visione di un secolo di arte organistica italiana; sia pur limitata a certi nodi stilistici che nella nostra musica cinquecentesca distinguono i veneziani.

L'innato temperamento costruttivo tipico dei tedeschi e dei nordici in generale ci fa comprendere la maturità formale delle composizioni che ascolterete di Arnold Schlick, organista ad Heidelberg nato nella seconda metà del Cinquecento, e di Heinrich Isaak, di origine fiamminga e vissuto dal 1485 al 1517 a Firenze. Due splendide pagine spiranti una purissima emozione d'arte che appartengono ai più insigni e perfetti documenti dei primordi della musica organistica. Caratteristiche analoghe, ma alle quali si sovrappongono influenze della tecnica virginalistica inglese e del fastoso stile dei veneziani (presso i quali egli studiò a Venezia intorno al 1580), presenta del pari l'arte di Jan Pieters Sweelink, nato ad Amsterdam nel 1562. Solo occorre tener presente che tra quelli e questo corre poco più di un secolo di ricerche, di esperimenti e di conquiste.

L'misticismo ardente, illuminato a tratti di luci violente, rotto da cupe ombre, che è uno dei caratteri più salienti di tutta la musica sacra spagnola, emerge nel penetrante e dolcissimo Tiento (cioè ricercare) di Antonio de Cabezon, nato nel 1510. Una pagina che ci richiama alla memoria la superba definizione della musica spagnola data da Franchino Gaffurio nel suo Trattato di teoria musicale pubblicato a Milano nel 1492: « Hispani ploratus promunt », « gli spagnoli strappano le lacrime ».

Da un razionismo e cartesiano rigore che a tratti collima con la freddezza, da un impegno di intrecciare contrappunti che giochino in una perfetta e matematica euritmia di parti e di equilibri sonori è caratterizzata l'arte di Jean Titelouze, l'organista più eminente della Francia del Cinquecento. Individualità questa del Titelouze non affatto di primo piano, e insigne più che altro per il suo gran mestiere di polifonista; ma che contiene in germe taluni aspetti della musica francese quale successivamente verrà sviluppandosi.

Fatto quest'ultimo che si configura come una prova indiretta e non trascurabile dell'esistenza di una ormai formata coscienza artistica negli organisti del Cinquecento. Coscienza artistica in virtù della quale la loro musica oltrepassa i limiti di un balbettare in suoni e tocca in molti casi una compiuta espressione d'arte.

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 3

20-26 gennaio 1946

IL CONGEDO

della «Commissione alleata per la stampa»

Siamo lieti di pubblicare il Comunicato diramato dal Maggiore G. M. Sinclair Noble, Capo dell'A.P.B. (commissione alleata per la stampa) in occasione della cessazione dell'attività di detta Commissione. In mezzo alle tante critiche, non sempre serene, di cui siamo stati oggetto, ci è di grande conforto constatare come la voce equanime e competente di un esponente di un così importante Ufficio alleato, abbia riconosciuto, nel suo giusto valore, lo sforzo che la Radio Italiana ha compiuto, attraverso difficoltà di tutti i generi, dal 25 aprile in avanti, per migliorare i propri servizi, sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista artistico.

«Con il passaggio del territorio dell'Italia del Nord dal Governo militare alleato al Governo italiano, anche la funzione dell'«Allied Publications Board» è stata trasferita sotto la giurisdizione italiana. Tutte le pratiche relative alle autorizzazioni saranno svolte presso le Prefetture competenti.

«A causa della mancanza di materie prime e delle limitazioni nell'uso dell'energia elettrica, ecc., la fabbricazione della carta è ancora un problema acuto, che richiede un continuo controllo a mezzo di limitazioni nella concessione di autorizzazioni e nella circolazione. La pubblicazione dei giornali e dei periodici deve perciò, come prima, continuare a essere governata da singole autorizzazioni a seconda della disponibilità della carta.

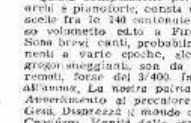
«Le autorizzazioni concesse dell'«Allied Pubblications Board» resteranno valide salvo le modifiche che il Governo italiano riterrà opportuno apportare di tempo in tempo, in seguito a speciali circostanze, quali, ad esempio, un eventuale cambiamento nella situazione della carta.

«La libertà di stampa è un principio che noi, e siamo sicuri anche il Governo italiano, riteniamo sia uno degli elementi fondamentali per una nazione democratica. E' ovvio che tale libertà non può essere completa almeno fino a quando la produzione della carta non sia tale da ricoprire l'intero fabbisogno. Si spera che venga al più presto il momento quando le difficoltà d'importazione della carta, le limitazioni nell'uso dell'energia elettrica, ecc., saranno superate.

«Benchè avessimo anche il controllo della Radio, le stazioni radiotrasmittenti del Nord hanno dimostrato di essere così ben organizzate ed equilibrate che il nostro intervento non si è mai reso necessario.

«Siamo giunti nell'Italia del Nord, otto mesi fa, subito dopo la sua liberazione, con l'incarico di gettare le basi della stampa. Quando giungemmo, il 30 aprile scorso, si stampavano solo giornali clandestini. Ora andiamo via con l'estrema soddisfazione che esiste una stampa rappresentativa dell'Italia del Nord, solida e sana, che molto potrà fare per la ricostruzione del Paese e per una sempre maggiore chiarezza di vedute. Desideriamo ringraziare tutti gli editori, redattori ed anche gli esponenti della Radio dell'Italia del Nord per la loro collaborazione, che è stata altrettanto piacevole e proficua, e per la comprensione che hanno dimostrato in ogni e qualsiasi circostanza».

F.to Maggiore SINCLAIR NOBLE



CORONA DI SACRE CANZONI O LAUDE SPIRITUALI DEI PIÙ DIVOTI AUTORI di G. P. Ghedini. Soprano Stella Cielcina; al pianoforte Renato Russo. Domenica 20, ore 17,10 (Gruppo Nord).

Questa composizione per voce, o voce, archi e pianoforte, consta di dodici laude scelte fra le 140 contenute in un prezioso volumetto edito a Firenze nel 1710. Sono brevi canti, probabilmente appartenenti a varie epoche, alcuni dei quali, alcuni sveggianti, son da ritenersi assai remoti, forse del 3/400. Inizio di Cristo all'anima, La nostra patria non è quella, Annientamento al peccatore, Dell'amor di Gesù, Disprezzo il mondo chi segue Gesù Crocifisso, Vanità delle creature, Amabilità di Dio, Peccatore a Dio, Compagnione dell'anima che lascia Dio, La nostra consacrazione è nei Cieli, Nella natività del Signore, Avviso all'anima di fuggir le usanze del mondo, sono i titoli delle dodici canzoni. Le melodie furono dall'autore conservate nella loro originale struttura. Le forme strumentale invece è libera da ogni arcaismo. Nella prima canzone (Lentamente), dall'inizio simile alla nota Folia (da Corelli e da molti altri predecessori quale spunto per le loro composizioni), un tessuto di dolci accordi sostiene la voce. «Alma mia, dove ten vai? alma mia, chi fuggi tu?» canta l'esile linea melodica soave e pure intensa. Segue subito la seconda canzone (Andante mosso) sottolineata da un lieve contrapunto. Accorata tristezza, quasi rimprovero all'alma sembrano emanare da essa. Poi velate armonie si allargano incupendosi e preparando il clima della terza (Sostenuto e marcato), drammatica e, nella fissità della melodia, quasi fatidica. Pesanti accordi la accompagnano. Poi c'è un breve episodio strumentale, ed ecco la quarta canzone, che Ghedini ha trattato in forma di corale contrapuntistica (Allegretto). Una tregida gioia è nella melodia e nella tenue veste strumentale. Nella quinta (Vivamente), sfumature di accordi in pianissimo, una nota ostinata nell'acuto che ha la fissità scintillante di una stella (la stella che guida... Re Magi alla sante capanna), creano un piccolo quadro di Natale. Un tumultuoso succedersi di pesanti bassi, ecco il carattere della sesta laude (Largamente); a cui si innesta bruscamente la settima (Andante pesante), tutta uno svolgersi di pieni accordi su cui la voce quasi declama il testo. Fede ferma e sicura, paion simbolicamente significare le tre note iniziali della sua melodia: («Chi te non ama, o sommo ben, quaggiù che brama? quaggiù che ottiene?»). Ed ecco l'ottava canzone (Andante mosso), autentica lauda medioevale. Qui Ghedini ne ha semplificata l'originale melodia, ripetendo più volte l'inciso iniziale anche nell'accompagnamento. Pentimento, desiderio ardente di redenzione e di pianto («per ritrovar pietà» davanti a Dio, son nella bella melodia piena di calore e di intensa espressione. Il breve episodio di alleciamento alla nona canzone, si rischiara e ingentilisce nelle ultime battute. Pochi tocchi ed eccoci entrare in una leggiadra e fresca atmosfera. Ingenua veramente e graziosa questa nona canzone: comparazione dell'anima alla «rosellina che sulla spina apre all'alba novella» e che poi «... perde il suo odore e dogni fiore per diventar più vile... », e infine languisce «e perisce» la rosetta gentile» se a Gesù non va l'anima «confermata da sue dolci catene». Agile contrappunto a tre e calde armonie al concludere sull'ultima strofa. Subito inizio la decima canzone (Lento) tutta trattata con accordi arpeggiati, nobilissima nella pura linearità della cantilena vocale. L'inizio, sulle parole «Andiamo al cielo», pare veramente un anelito verso Dio. Le varie immagini del testo si trasfondono nella musica là dove l'anima desia invita i fratelli a spiegare «l'ali e il pensiero alle piagge beate», a vedere come sia «tempestoso il mare, pieno di sogni e gonfio d'onde amare»; a a fuggire le insidie del mondo che «dove è gioiale nasconde gran profondo». Le tristi melodie si fa ancora più dolce («deh! alzate gli occhi a quegli amenei campi di vaghe stelle e vibranti lampi», si rafforza («la crudel terra qui sempre ci fa guerra»), si addolcisce ancora (a tu a Gesù - a Gesù - se voli, e so io lui desidri, l'inquieto cor che dal mal ci liberi»). Veramente una accorata mestizia e insieme un trattenuto ardore, un desiderio trepido di elevazione è in questa spirituale pagina, resa ancor più pregnante dall'uniforme accompagnamento usato da Ghedini. Esso sembra accentuarne il contenuto, che forma, con le parole par esse belle, un tutto alfamente poetico. Un'altra pagina di gaiiste natalizie è quella della penultima canzone (Allegro vivace). Spigliati movimenti e brillanti sonorità; alla fine ripetizioni di parole al modo di un finale di opera ottocentesca. Poi la dodicesima (Maestoso, ma con moto), luminosa ossannante canto cui un serrato, nervoso e pausato ritmo commenta molto plasticamente le parole iniziali («Ferma il voli dove vai, o mio cor, dietro finta beltà?»). Pienezza di accordi («All'non più tardate, che vi guida amorosa pietà»), marcatezza di ritmo («Chi serve fedele il Signore, gode eterna la sua libertà») conchiusi da un «A Dio», distese e avvolto dal sonoro arpeggio di do maggiore, chiudono questo spirituale poemetto, che, come il lettore avrà capito, si svolge senza interruzione.

Non accompagnamenti od arcaiche cantilene, dunque, questi del Ghedini, ma un tutto organico, in cui quasi non si distinguono le varie melodie anonime e popolareggianti da ciò che è creazione del Ghedini stesso.

Questa Corona di sacre canzoni o laude spirituali, scritta dopo il Concerto dell'Adatto, pare costituire nella produzione dell'autore, una specie di ricreazione musicale, un piacevole ritorno ad uno dei suoi temi preferiti: quello della lauda religiosa, alla quale numerose volte aveva già dedicato la sua attività creativa e attinto la sua ispirazione.

CONCERTO SINFONICO diretto da ALBERTO BREDE. Lunedì 21, ore 21,15 (Gruppo Nord).

La Sinfonietta op. 51 di Albert Roussel (1869-1937) è una delle ultime opere di questo aristocratico e appartato musicista francese. Roussel è forse l'unico musicista moderno al quale riescono sinfonie di una nuova impronta, priva di classicismo retorico. C'è in lui il costruttore di spazioni edifici dalle nobili proporzioni, e il poeta applicato alla notazione dei minimi particolari del sentimento o del sogno. E dalla sua antica professione d'ufficiale di marina sembra conservare un che di aristocratico e di virile. La sua tecnica polilineare mette in rilievo il duro disegno della linea contro il colore. Il senso tradizionale della lontalità non viene abbandonato, ma è sottoposto a consapevoli e volontarie esperienze intellettualistiche.

I Quadri d'una esposizione sono una suite pianistica che Modesto Mussorgski (1839-1881) compose nel 1874 dopo la morte dell'amico pittore Hartmann e in occasione d'una mostra postuma di quadri e disegni suoi. Sono 10 pezzi descrittivi, preceduti e collegati qua e là da una Passeggiata, breve intermezzo di forte sapore musicale («nel modo russico») e l'indicazione dell'autore, nel quale si dà vedere, secondo il critico contemporaneo Stassov, l'autore nell'atto di gironzare qua e là per le sale della mostra, ora frettoloso perchè attratto da un quadro, ora mestamente pensoso dell'amico scomparso. Ecco l'ordine e gli argomenti dei singoli pezzi. Passeggiata. 1) Gnomus: un piccolo gnomo allunga goffamente i passi sulle gambette storte. — Passeggiata. 2) Il vecchio castello: castello medioevale, davanti al quale un menestrello canta la sua canzone. — Passeggiata. 3) Tuileries: litigi e giochi di bambini e bambinaie nei viali delle Tuileries; 4) Bydlo: un carro polacco dalle enormi ruote, trainato da buoi. — Passeggiata. 5) Balletto di pulcini nei loro gusci: era un disegno per la scena di un balletto; 6) Samuel Goldenberg e Schmuyle: due ebrei polacchi, uno ricco, grasso, maestoso e indifferente, l'altro povero, meschino, supplichevole e gesticolante; 7) Il mercato di Limoges: donne che discutono animatamente sulla piazza; 8) Catacombe: nel disegno Hartmann aveva rappresentato se stesso nell'atto di visitare le catacombe di Parigi al lume di una lanterna. Al pezzo il musicista ha apposto l'iscrizione: «Con mortuis in lingua mortua», e ancora: «Lo spirito creatore del morto Hartmann mi guida verso i teschi, rivolge loro la parola. Una luce soave s'accende dentro e quegli»; 9) La capanna di Baba Yaga: il disegno rappresentava un orologio in forma della capanna di questa strega leggendaria russa (corrispondente al nostro babau), capanna su zampe di gallina; 10) La gran porta di Kiev: progetto di costruzione di una gran porta per la città di Kiev, in stile antico russo masaleccio, con cupola in forma di casco slavo.

Come è noto, la versione orchestrale che di questi mirabili quadretti musicali procurò Maurice Ravel (1875-1937) è uno di quei capolavori di trascrizione per i quali si suol riconoscere che, senza tradire lo spirito dell'originale, innestano sul suo tronco una nuova opera d'arte di valore autonomo.

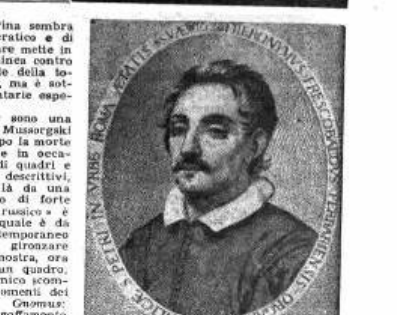
MUSICHE UNGHERESI - Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Venerdì 25, ore 21,15 (Gruppo Nord).

La «suite» orchestrale Háry János di Zoltan Kodály (Kecskskemet, 1882) è tratta dall'omonimo Liederspiel (commedia popolaresca a base di canzoni) che narra le allegre vicende di uno smargiasso tradizionale, una specie di «miles gloriosus» o di Tartarin ungherese. Sebbene non vi compaiano che una o due canti magiari autentici, tuttavia «melina» ed armonia nascono per intero dal succo della tradizione popolare, ed informano di sè anche il raffinato congegno orchestrale, al quale non è ignota nessuna delle moderne trovate umoristiche strumentali: lo strumento caro ai Magiari, il «cymbalon», fa la sua comparsa in orchestra, ed il 5° e 6° pezzo della «suite» sembrano portare a magnificenza sinfonica il suono delle orchestre zigane. Nella pittoresca orchestrazione risiede gran parte del fascino e dell'umorismo di quest'opera: spesso essa si riduce ai gruppi dei fiati e delle batterie, variamente disposti a seconda dell'ispirazione eroicomica o sentimentale che governa la partitura: tipici di Kodaly sono gli acri e saporosi impasti di registri omologhi, il ravvicinamento ambiguo delle più diverse voci strumentali. Una orgiastica gioia sonora si dispiega nel corteo che chiude la «suite», per quella scena di robusto naturalismo che è la vittoria di Háry János su Napoleone e la pingnucolante invocazione di quest'ultimo: da annoverarsi fra quanto di meglio abbia prodotto nel nostro tempo l'umorismo musicale. Si può insomma concludere che in questo lavoro Kodaly è riuscito con estrema sottrezza artistica a rendere l'ingenuo compiacimento del favoleggiatore, che costruisce un mondo fiabesco di gioconda magnificenza e richiama nell'adulto i sentimenti meravigliosi dell'infanzia.

Franz Liszt (1811-1886) compose il suo primo Concerto per pianoforte a Weimar: nella prima esecuzione (1855) tenne egli stesso il pianoforte, e Berlioz dirigeva l'orchestra. Sotto l'influenza delle memorie di Goethe e di Schiller, Liszt viveva allora in una febbre d'attività fisica e morale: ma nel Concerto v'è come il profumo della sua giovinezza, un'alacrità di vita, una capacità d'entusiasmo, nel quali la meditativa tendenza religiosa dell'età matura non ha ancora fatto presa. Per l'esuberante ricchezza di atteggiamenti psicologici il Cortot trova che questo Concerto realizza nel campo della musica pura l'organizzazione del poema sinfonico. E' un poema sinfonico senza programma, così come esistono romanze senza parole. La sua bellezza risiede nell'inimitabile solidità d'una costruzione che ha carattere d'improvvisazione. I quattro movimenti si susseguono senza interruzione, evolvendo dal carattere maestoso e pensoso del primo tema verso una crescente aerea leggerezza, che culmina nel terzo tempo, specie di scherzo capriccioso e danzante, in mi bemolle minore: qui l'introduzione in orchestra del tintinno argentato d'un triangolo suscita molto scandalo fra i puristi del tempo di Liszt. L'ultimo tempo può essere considerato come una ricapitolazione tematica dei precedenti e chiude la composizione come in un cerchio ideale di crescente efficacia dinamica.

Scritto nel 1918-1919, cioè in piena crisi spirituale e morale del dopoguerra, il «dramma coreografico» Il mandarino meraviglioso di Bela Bartok (1881-1945) fu rappresentato nel 1926 a Colonia. L'audacia delle situazioni sceniche non ne favorisce le rappresentazioni. Per il gusto artistico in cui è concepito, esso deve ricondursi all'atmosfera allucinata e ossessionante dell'espressionismo tedesco, che limita il ricorso alle risorse musicali del patrimonio popolare ungherese, di solito largamente sfruttato da questo musicista con eccellenti risultati di solidità costruttiva.

La trama si ispira al tipo della favola cinese, pur senza precisi riferimenti all'Oriente e con accentuazione degli elementi realistici. Alla periferia della grande città, tre furfanti spingono una ragazza di strada ad attirare i passanti per poterli derubare (sopra un tremolo degli archi, che succede al fragore orchestrale dell'introduzione, inquieti arabeschi del clarinetto). Un sussulto musicale: la ragazza ha scorto un uomo. Ritmi pesanti e marcati di tutta l'orchestra introducono «un vecchio e consunto cavaliere» che fa comici gesti d'amore. Ma non ha denaro: su chiari motivi d'intonazione popolare egli fa inopportune professioni di fede sentimentale e idealistica, e viene scacciato in malo modo dai tre furfanti. La ragazza è nuovamente spinta sulla via, e il clarinetto riprende il suo «richiamo» con maggior calore. Ora è la volta di un giovane dall'aspetto timido, col quale la ragazza si abbandona ad una danza; ma anch'egli non ha denaro, e viene cacciato dai tre malviventi verso una tragica fine. Su un «maestoso» fortissimo di vivida efficacia timbrica, compare la rubiconda figura del Mandarino: la ragazza, inorridita, viene spinta a lui dai tre compari e costretta a una lasciva danza erotica, dove ritmi e timbri di straordinaria violenza creano un'atmosfera accesa ed allucinante. Quando la danza giunge al culmine dell'eccitazione sessuale, i tre furfanti si gettano sul Mandarino, ma non riescono nè a soffocarlo sul letto, nè a inirlo a coltellate, nè ad impiccarlo a un lampione: sempre egli risorge; con gli occhi sbarrati sulla donna, ed il corpo sempre più luminoso. Finalmente la ragazza comprende: si concede alla sua brama ardente, ed allora le ferite cominciano a sanguinare; l'uomo meraviglioso è ormai vinto e muore dopo breve agonia. Questa macabra conclusione dà luogo ai più vivo effetto sonoro, dove — scrive Luigi Rognoni — il sentimento tragico del destino dell'uomo trascende ogni motivo coreografico, per risolversi quasi in uno stanco lamento.



GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) Organista della Basilica di San Pietro

I COMMENTI

si programmi musicali (Martedì: Musiche pianistiche contemporanee - Venerdì: Liriche di Gabriel Fauré), alla prosa (Lunedì: "Il pretendente", di Tristan Bernard - Giovedì: Passeggiata con la stelle... di Pitt-Gordano) ed alla rivista (Mercoledì: "La piccola cioccolataia", di Cavanna)

SEGUONO

nelle pagine dai relativi programmi.

DOMENICA 20 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I - Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

10,45 Notizie del mondo cattolico.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Vedi «*Regionali Nord*».
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi «*Regionali Nord*».
13,30 ATTENTI AGLI SBAGLI
Trasmiss. organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.
14-14,45 Vedi «*Regionali Nord*».
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini: Milanesi).
16,15 Canti della montagna:
1. Pigneroli: La pagnolella; 2. Pedrotti: a) La pastora, b) La barcola; 3. Pedrotti: La rosa morta; 4. Pedrotti: a) Bombardano Cortina; b) La vilanella; 5. Pedrotti: a) Donne donne, voce voce, b) Ne diessu i nostri soci.
16,30 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli:
1. Benechet-Strauss-Jone: 2. De Martino: Bruno lorentino; 3. Timpieloni: Baca na in cinte; 4. Bertinelli: La capinera; 5. Howard: Cicolecco di violini; 6. Valverde: Clavelitos; 7. Nicelli: Coi violini.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze - Primi risultati del campionato di calcio.**
17,10 *G. F. GHEDINI*: Corona di sacre canzoni o laudi spirituali di più divoti autori del Seicento - Soprano Stella Calcina - Al pianoforte: Renato Russo.
17,40 «QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA»:
1. Callahan-Roberts: Sorrisi; 2. Cahn-Stein: Passeggerò da solo; 3. Ivanovici: La onde del Danubio; 4. Blanco: Un tango e una mentirita; 5. Nizza: Tanto bello; 6. Magidson: Il continente; 7. Fibich: Poema; 8. Matthews: Worry blues; 9. Codevilla: Mi dolor; 10. Strauss: Sul bel Danubio blu.
18,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno:
1. Viva di: La primavera, da «Le quattro Stagioni»; 2. Mosini: Intervallo; 3. Pizzetti: Il mito del porto di Famagosta, dalla suite «La Pisanella»; 4. Cucchiara: Improvviso; 5. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia dell'opera.
18,50 *Cronache del campionato di calcio.*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
1. Rose David: Archi in vacanza; 2. Piovacanti-Grazzini: Marina; 3. Gordon-Revel: Tu sei per me lo swing; 4. Pinuti-Pallesi: Insieme; 5. Roberts-Martelli: Augustina; 6. Frustaci-Maurario: E' la verità; 7. Mura: Chi non lo sa; 8. Fusilli-Calzia: Canzone sua; 9. Harry Jerne: Strettamente strumentale.
19,45 *Notizie sportive.*
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento di Umberto Calosso.**
20,20 MOTIVI SEMPRE CARI
Trasmissione organizzata per conto di G. Soffientini.
1. Stanteno: Focoso sperpo; 2. De Martino: Chiesetta alpina; 3. De Curtis-Bovio: A canzone 'e Napule; 4. Di Lazzaro: Canzone dell'usignolo; 5. Di Cegle-Nisa: Oi Mori; 6. Biondese: Guerrama marino; 7. Garraino-Vellonti: Sognò sul mare; 8. D'Arena: Pozzere di sogni; 9. Marbeni: Cirì.
21-21,15 Vedi «*Regionali Nord*».
21,15 PUNTO E VIRGOLA
Settimanale di varietà
Trasmissione organizzata per la Ditta Gi.Vi.Emme.
22,10 (circa) MUSICHE CONTEMPORANEE ORIGINALI PER VIOLA eseguite da Ezio Francalanci - Al pianoforte: Nino Antonellini. - Primo concerto:
Bowen: Sonata in do minore; 2. Allegro moderato, b) Poco lento cantabile, c) Presto - Meno presto - Presto.
22,45 Melodie e romanze:
1. Mascagni: Serenata; 2. Tosti: Sogno; 3. Negri-Tirindelli: Strana; 4. Brogi-Orvieto: Visione veneziana.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 **Club notturno.**
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 15,30 - 21
21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

10,30-11 Programma dei lavoratori del mattino.
12 - Sintonizzare il Vangelo
12,10 Musica sinfonica - 1. Beethoven: «Leonora» n. 3 a. ouverture; 2. De Falla: Interludio da «La vita breve».
12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Trio Lustri - Caruso - Giovannini (Parte prima) - 1. Haydn: «Fantasia»; 2. Sinigaglia: «Piemonte»; 3. Pizzi: Rose Marie a. «Serenata dell'usignolo»; 4. Chaminade: «Serenata spagnola»; 5. Gaudioso: «L'origine di Barbera»; 6. Scassola: «Piccola serenata»; 7. Prontini: «Donna viennese».
13,15-13,30 Trio Lustri - Caruso - Giovannini (Parte seconda) - 1. Zerbinelli: «La bambola dalle orecchie grigie»; 2. Fumagalli: «Zingarella - Pastella - Serenata»; 3. Scassola: «Dormire».
14 — Notiziario regionale.
14,05 «Rassegna cinematografica» di Rino Bigi.
14,15-14,40 Musiche da film - 1. Coro dal film «Biancaneve e le sette nani»; 2. «Chattanoogaface» dal film «Serenata a Valechiara»; 3. a) «The way you look tonight», b) «Dixie in the night», dal film «Swing time».
19,30-19,45 «Incontro con la poesia».
21-21,15 «Calendario», radiogiornale cittadino.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario e commenti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Commenti - **La voce dei Partiti.**
18,30-19 **Programma in lingua tedesca: a) Trasmissione per i bambini, b) Dischi, c) Notiziario e commenti.**
20,15-20,30 Commenti e messaggi.
21 — Canzoni.
Programma radiosta ai due grossi clinici
21,15 Concerto del violoncellista Alessandro Volpe. Al pianoforte: Nunzio Montanari.
21,45 Musica sinfonica.
22,15-23 Musica da ballo.

Genova

12 — Lettura e spiegazione del Vangelo tenuta da don Giustino Lecaro.
12,15 Trasmissioni a cura del Centro Diffusione per la Radio.
12,25 Dischi e riassunto del programma.
12,30 «I 10 minuti del giovane Sport».
12,40-13 Musiche richieste.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Musica riproduta.
14 — Notiziario locale, rassegna della stampa locale e radiosta dell'Ufficio di collocamento.
14,15-14,45 «I giovani Bigi» presentano... a.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

10,45-11 Notizie del mondo cattolico.
12 — Spiegazione del Vangelo.
12,15 Lettura del programma.
12,17 Radio Incolore e **Voce del cittadino.**
12,55-13 Bollettino sportivo.
13,12-13,30 **La voce dei Partiti.**
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,20-14,30 Dischi richiesti.
21-21,45 Radio Milano II e Radio Ambrosio I e II: **I problemi del giorno.**

Padova Venezia-Verona

10,47 Musica lavorativa della Serta.
12 — Musica classica - Dischi: a) «Lalla per dodici, arpe e organo»; b) Intermezzo dall'«Orfeo» e il Mosè».
12,12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Ivo Lorenzi.
12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica sportiva.
13,12 La voce dei Partiti.
14 — «Rassegna della stampa veneta» e di Eugenio Dilolagelli.
14,15 «Due mani, per favore», trasmissione organizzata per la ditta «Silva» di Jesi.
14,45 Cicli evangelici del pastore Agazzi.
18 — Tarchi: musica sinfonica.
18,15 «L'angolo dei bambini», di Zia Lidia.
19,45 «Cronache musicali» di Guido Piamonte.
21-21,15 **I problemi del giorno - Dischi.**

Torino

12 — I dieci minuti della gioventù italiana dell'Azione Cattolica.
12,15 Spiegazione del Vangelo.
12,28 Lettura del programma.
12,30 Ritmi e canzoni - 1. Lelli-Cariga: «Vita mia»; 2. Miller: «Solo sentimento»; 3. Barosa-Fontana: «Per questa sulla 11 persone»; 4. Reigada: «Strumpione»; 5. Add Michelli: «E' una parola sola»; 6. Consiglio: «Cielo».
12,50-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,15-14,45 Cicli evangelici.
21-21,15 **I problemi del giorno.**

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Letture programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,05 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
9,30 La musica dell'agricoltore.
10 — Messa da San Giusto.
11 — **Programma musicale della domenica.**
12 — Servizio Religioso Evangelico Italiano.
12,30 Trasmissione sloveni.
13 — **Segnale orario - Notiziario italiano.**
13,15 Pentatola musicale.
14 — Rassegna settimanale giornaliera.
14,15 Rassegna notizie e dischi.
14,30-15 Trasmissione per i bambini.
16 — Musica da ballo.
16,30 Orchestra Nicelli.
17 — Montanelli - «Urbano tela, fantasticai».
18,50 Notizie sportive.
19 — Trasmissione sloveni.
20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano.**
20,30 Elmo: sulla tastiera.
20,45 Notizie sportive.
21 — I grandi compositori: Arcangelo Corelli.
21,45 Cornacchia.
22,30 Musica per la sera.
23 — **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD				GRUPPO CENTRO-SUD			
kC/s	METRI	STAZIONE	kW	kC/s	METRI	STAZIONE	kW
1303	230,2	BOLOGNA	1	1059	283,3	BARI I	20
536	559,7	BOLZANO	20	1348	222,6	BARI II	1
9630	31,15	BUSTO ARSIZIO I (onde corte)	50	536	559,7	SARDEGNA	5
11810	25,4	BUSTO ARSIZIO II (onde corte)	10	1104	271,7	CATANIA	5
986	304,3	GENOVA	10	1068	280,9	FIRENZE	5
814	368,6	MILANO I	50	1312	228,7	NAPOLI	5
610	491,8	MILANO II	5	565	531	PALERMO	12
1429	209,9	PADOVA	0,25	968	309,9	ROMA M. MARIO	5
1357	221,1	TORINO	20	713	420,8	ROMA S. PALOMBA	100
1222	245,5	VENEZIA	5				
1258	238,5	VERONA	0,25				
1140	263,2	TRIESTE	10				

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI
BARI I - PALERMO - CATANIA

8 — Segnale orario - Buongiorno.
8,10 Musiche del mattino.
8,30 Giornale radio.
8,40 Musiche per organo.
9,10-9,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10 — Trasmissione per gli artigiani.
10,45 Musica gaia.
11 — Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
11,30-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,30 «Voce di ritorno», trasmissione per i reduci.
12,57 I mercati finanziari e commerciali nazionali.
13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13,05 I programmi della settimana: «Radio 2 programma».
13,20 «Le voci di opinioni».
13,35 Musica operistica (registrazione organizzata per la ditta Salmoiraghi).
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
14,50 Concerto Vitali.
15,30 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio.
16,30 Dal Teatro Adriano: **Stagione sinfonica della R. Accademia di S. Cecilia. Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.**
19,15 «L'Università per Radio».
19,30 Notizie sportive.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,35 Arrediamoci.
20,55 «Musica di tutti i tempi», trasmissione organizzata per la SAIMA.
21 — «Arrediamo».
21,35 Conversazione.
21,45 «Il mattino amico».
22,15 «Quindici ore sul Mediterraneo».
22,45 Notizie sportive.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

11-12 Ritmi e canzoni.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Leggiamo Forum-Foto.
13,45 Concerto di musiche operistiche.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,45 Musiche di Chopin.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15,30 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio.
16,30 Musica da ballo.
17,15 Musica inglese.
20 — Giornale radio.
20,10 Cronaca di Umberto Calosso.
20,20 Canzoni.
20,30 La voce dell'America.
20,45 Notizie sportive.
21 — «Arrediamo».
21,35 «Rassegna sportiva».
22,30 «Vecchia e nuova New York».
23 — Ritmi di ieri i tempi.
23,30 Musica di ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,30 Musica classica.
8,30 Canzoni, ritornelli.
9-9,05 Radiogiornale.
11 — Messa cantata.
12 — Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,15 Musica sacra.
12,30 Musica leggera.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,05 Domenica, Donna del Lavoro.
13,10 Varietà, per l'orchestra Scirati.
14 — Giornale radio.
14,10-14,30 Mosaico di concerti di pianoforte.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Melangoli ed elementi di pianoforte.
19 — Canzoni.
19,15 «L'Università per Radio».
19,30 Culto evangelico.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Musica sinfonica.
21 — Notizie sportive.
21,10 «Lotto di calcio», edizione speciale.
22,55 Radiogiornale.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

Tutti i lunedì dalle ore 20,30 alla 20,45 da tutte le stazioni del Relais Nord ASCOLTATE IL QUARTO D'ORA di ALBERTO CAVALIERE
Trasmissione offerta dalla
Isotherm
ELETTRODOMESTICI
Frigoriferi Automatici
Riscaldatori d'Acqua
Radiatori di Calore
3 PRODOTTI SUCCESSI
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO
Rivolgersi «CONTORTO» - Via S. Tecla, 5 - MILANO - Telefono 86.664
Organizzazione SIPSA

3 volumi: un'intera biblioteca
ecco che cosa rappresenta questa
NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA
Edizione Cicala
E' la più recente, aggiornata e completa opera del genere, decisa, in ogni casa e ad ogni persona. Risponde ad ogni domanda, anche per stretta attualità, come la bomba atomica, la cortisina, tutta la guerra ecc.
1600 pagine - 600 illustrazioni
8 carte geografiche a più colori
I tre volumi, rilegati in mezza tela con impressioni in oro e custodia, sono in vendita in tutte le librerie a L. 1000
Chiedere subito opuscolo illustrativo gratuito al Concessionario per la vendita:
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA Sez. R - MILANO
Via Vivaio, 17 - Telefono 70-971

OGGI alle 13,30 ascoltate
ATTENTI AGLI SBAGLI
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttrici del COGNAC BUTON
e della COCA BUTON
Norme de Concorso a pg. 2
Organizzazione SIPSA

LUNEDÌ 21 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I • Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

10 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica leggera: 1. Dineri: Ti amo così; 2. Ignoto: Desiderio; 3. Lossan: Tango appassionato; 4. Di Lazzaro: Rimando un bolero; 5. Ignoto: Addio tristezze; 6. Ignoto: Grigio su grigio; 7. Bracchi: Parola d'autunno; 8. Abriani: Lulù; 9. Mogetta: Ritmo in conservatorio.

12,— MUSICA OPERISTICA:
1. Gluck: Paride ed Elena, «O del mio dolce ardor»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Prendi, prendi, per me sei libeo»; 3. Massenet: Erodiade, «Vision fuggitiva»; 4. Ponchielli: La Gioconda, duetto di Laura e Alvise; 5. Giordano: Marcella, «Dolce notte misteriosa»; 6. Gounod: Faust, «Il m'ama».

12,28-13 Vedi «*Regionali Nord*».
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi «*Regionali Nord*».
13,30 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli.
1. Prustacl-Maccario: Febbre azzurra; 2. Saint Saëns: Il cigno; 3. Rossini: Guglielmo, movendi; 4. Idzono: Mister Paganini; 3. Nicelli: Per me; 5. Sarasate: Zigeuneren.

14-14,30 Vedi «*Regionali Nord*».

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Fantasia musicale:
1. Akts Laurie: Oinshi; 2. La Cotte: Amapola; 3. Campbell Connely: Dolce cuore; 4. Bernier Simon: Si chiama; 5. Handy: St. Louis blues; 6. Brown: Ritmo.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi «*Regionali Nord*».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Lezione di inglese.
19,45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa editrice Bompiani.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento.**
20,30 POESIE PARODIATE
Trasmissione organizzata per la Ditta Incternos.
20,45 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO
Trasmissione organizzata per il D.H. 127.
1. Dennis Kildoff: Un amino con un zigzag di zucchero; 2. Adale Dennis: Gli succede ogni cosa; 3. Oliver Moore: Dondolandosi sul molle; 4. Oliver: Alto swing; 5. De Vries: Oh guardami dunque.
21-21,15 Vedi «*Regionali Nord*».
21,15 Concerto sinfonico
diretto da ALBERTO EREDE
1. Handel: Concerto grosso in si minore, op. 6 n. 12: a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto, d) Largo, e) Allegro; 2. Borodin: Sinfonietta, op. 22; 3. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione.
22 — IL PRETENDENTE
Un atto di Tristan Bernard
Personaggi e interpreti:
La signora Rancoun . . . . . Giuseppina Falconi
Il signor Rancoun . . . . . Giuseppe Ciabattini
Augustina . . . . . Renata Salvagno
Pernin . . . . . Giampaolo Rossi
Durand . . . . . Cesare Bisoli
Renata . . . . . Marinetta Rovatti
La cameriera . . . . . Laura Zuppinger
Regia di Enzo Convalli
22,30 CONCERTO del violinista Alberto Poltronieri - Al pianoforte: Antonio Beltrami:
1. Scarlatti: Sonata in re minore; a) Moderato cantabile, b) Allegro, c) Grave, d) Minuetto, e) Allegro vivace (trascrizione Casella); 2. Mercadante: Salve Maria (trascrizione Poltronieri); 3. Beethoven: Sonatina in re maggiore: a) Allegretto sereno, b) Recitativo, c) Arioso, d) Rondò; 4. Grainger: Danza irlandese.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programmi in lingua italiana:
a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati e messaggi.
21-21,15 Dischi.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30-13 Musiche varie regionali.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Vita tonurrea al poi piccolini.
18,30 Radiosenigli.
18,40 Musica varia.
18,50-19 Momento del porto e richiesta dell'Ufficio di collocamento.
21 — La guida dello sportivo.
21,10-21,15 Dischi.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio ritrovo.
12,55-13 Rubrica sportivo.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 La voce del Canone.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica militare.
18 — Concerto di musica-bilità Renzo Pasquini, al pianoforte Renato Rizzo - 1. Rizzoli: «Ritorto»; 2. Pasquini: «Il racconto di Malignolo», concerto; ascoltino le ta minore; 3. Abenis: «Canto d'amore».
18,30-19 Canzoni in voga (orchestra diretta da Carlo Zeme) - 1. J. Berlin: «Russian lullaby»; 2. Poletto-Bidlas: «Bianca Lina»; 3. Pagano-Cherubini: «E' arrivata Musetta»; 4. Pacini: «Canzone napoletana»; 5. F. Guglielmo: «Rhythm stomp»; 6. Olivieri: «Dodi»; 7. Chiodelli: «Tu le sei il fiore»; 8. Bell-Nini: «Ti chiamo Mamma»; 9. Smith: «Boogie woogie».
21-21,15 (anche Milano II e Radio Ancona I) - III La voce del Lavoratore.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,58 Rubrica sportiva.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e listino borsa Venezia.
14,20 Jazz romantico.
18,30 Quartetto Hot-Club diretto da Bruno Bianchi con la partecipazione del cantante Gino Partini.
19,15-20 «La voce dell'Università».
19,45 Cronaca sportiva di Walter Ramondolo.
21 — Duetti «artisti nostri»: «Segantini».
21-21,15 Conversazione - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica varia - 1. Rossi: «Valzer di Venere»; 2. Pabelli: «Mazurca»; Intermezzo op. 118; 3. De Micheli: «Serenata La Luna»; dalla «Terza poesia sulle st. 39»; 4. Peralta: «Memorie»; 5. Perotti: «Quando l'amore».
12,50-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa periodica torinese e piemontese.
14,30 Curiosità teatrale.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Concerto del violoncellista Renzo Pasquino; al pianoforte Renato Rizzo - 1. Boccini: «Rondò»; 2. Pizzetti: «Il racconto di Malignolo», concerto; ascoltino in la minore; 3. Abenis: «Canto d'amore».
18,30-19 Canzoni in voga (Orchestra diretta da Carlo Zeme) - 1. J. Berlin: «Russian lullaby»; 2. Poletto-Bidlas: «Bianca Lina»; 3. Pagano-Cherubini: «E' arrivata Musetta»; 4. Pacini: «Canzone napoletana»; 5. F. Guglielmo: «Rhythm stomp»; 6. Olivieri: «Dodi»; 7. Chiodelli: «Tu le sei il fiore»; 8. Bell-Nini: «Ti chiamo Mamma»; 9. Smith: «Boogie woogie».
21-21,15 Conversazione della Giunta Consultiva di Governo.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Musica leggera.
12 — Cori da opere.
12,30 Trasmissione in sloveno.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica ricreativa.
13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
14 — Pentagrammi teatrali.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Dal mondo della fiaba.
18,30 Canzoni in voga diretto da Carlo Zeme.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musica per voi.
21 — Radiorivista.
21,15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede.
22 — Commedia.
22,30 Vagabondaggio musicale.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

IL PRETENDENTE - Un atto di TRISTAN BERNARD. Lunedì 21, ore 22 (Gruppo Nord).

Ormai consorde è il giudizio sul teatro di Tristan Bernard: e cioè riconoscimento unanime delle qualità squisitamente francesi del suo spirito, e nello stesso tempo rispetto per il filosofo e il poeta che pensa e soffre dietro la frase arguta.

I suoi atti unici sono anche oggi i più vivi teatralmente parlando; quasi del tutto sprovvisti di intrigo essi offrono allo spettatore interessanti casi di psicologia, ricchi di leggiadre intenzioni.

Il raggio d'azione di Tristan Bernard è quello di De Flers e Caillavet, forse anche di Guitry. Qualcuno invece volle addirittura scorgere in lui un precursore di Jules Romains, quasi che per sublimare un autore dell'Ottocento debba aver parentela stretta con la modernità; ma ciò non ci pare necessario, chè ogni epoca ha i suoi titoli d'onore e le sue scoperte.

E' certo che Tristan Bernard diverte come De Flers: ma dietro le maschere del suo «Tripleplatte», il suo personaggio più famoso, vi è anche tutta l'umanità di un uomo che vive in un mondo dove i saggi ed i sentimenti sono sempre, o quasi, meno saggi e virtuosi degli altri, e coloro che — rara eccezione — lo sono veramente, alla resa dei conti rimangono scornati.

Come tutti sappiamo la satira non è che un velo strappato con violenza alla nudica verità, che apparendoci nuda, ci fa ridere.

In qual tino sì è la nostra saldezza e la nostra malinconia.

Questo è in sintesi il teatro dell'autore del Pretendente: poeta degli incerti e degli irresolute che sono tali perchè hanno la coscienza dell'assurdità di tutte le loro decisioni.

Equilibrista dell'arguzia, ricco di quell'«esprit français» che esprime serenamente le cose frivole e frivolamente le cose arguite, con pittoresca trascuratezza e con pietoso senso di solidarietà umana Tristan Bernard è, in fondo, un connaisseur Nato a Besançon nel 1866, egli è un figlio dell'Ottocento che ha spinto i suoi occhi acuti sulla tormentata anima moderna, ma ha conservato dell'Ottocento il senso pienale della vita.

Giustamente il Cecchi scrisse che Tristan Bernard rappresenta nel teatro francese moderno il passaggio dal teatro tronico a quello francamente comico.

Intelligente e brioso, egli accendud con l'andar degli anni il cerdiere ironico dei suoi lavori: non mai stanco di sorridere amaramente sulle debolezze umane, ai diversi egli stesso al suo gioco fino a fare della sua ironia la vera e la sola protagonista dei numerosi lavori che nel teatro e nell'arte narrativa, ognuno una dunque elitità di scrittore fecondo.

Più che una commedia, il Pretendente è una scena, nel solito gusto arguto e sorridente di Tristan Bernard. Vi si discorre di matrimoni, di pretendenti, di tasse e di altro. Un piccolo «tableau de famille» 1900, ma che potrebbe benissimo adattarsi anche ai tempi d'oggi.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA R. BARIO - NAPOLI
BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Rassegna.
7,40 Notizie vari.
7,45 Canti di montagna.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
11 — Dalle undici alle dodici.
12 — «Alla via del ritorno».
12,30 Radio Nan
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 «Il vostro amico».
14 — Giornale radio - Bollettino meteor
15-15,30 «Gente in sul vol».
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica da camera.
18,30 «Il flauto magico».
19 — Cardiocolo.
19,15 Lezione di lingua inglese.
19,45 Conversazione.
20 — Giornale radio.
20,10 Attualità.
20,20 Rassegna della stampa internazionale.
20,40 «Il tornesse n. 2» - rivista di Nisi.
21,40 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini. Al pianoforte Rodolfo Caporali. - Nell'intervallo: Notiziario.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,08 Orchestra Cangiose.
13,45 Orchestra all'italiana.
14,15 Orchestra Radio Bari.
14,50 A. Garofalo: «Parole di una donna».
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua inglese.
19,15 Musica leggera.
19,35 «L'Italia risorge».
19,45 «Gaudio a dondolo».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,20 Rassegna della stampa internazionale.
20,30 «Stella cadente».
21,10 Conversazione.
21,20 Musiche di Giuseppe Verdi.
22,10 Orchestra Segurini.
22,40 Concerto di musica da camera.
23,10 Nostalgia dell'Ottocento.
23,30 Musica di ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10 Complesso americano.
8,30 Motivi da film.
9-9,05 Radioprogramma.
12,30 Quintetto allegro.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,19 La voce dei Partiti.
13,15 Musica sinfonica.
13,45 «Libri e riviste», rassegna settimanale.
14 — Giornale radio.
14,10 Novelista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Calendarietto da Nuova Tect.
19,15 Melodie hawaiane.
19,30 Programma per la donna.
20 — Giornale radio.
20,10 Commenti.
20,20 Interludio musicale.
20,30 Medici di pensiero.
21 — Voci celebri.
21,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
22 — «L'Aperitivo», rivista di letteratura e d'arte a cura di Adriano Bessi.
22,30 Concerto del Duo Dallapiccola-Malcuzzi, violino di Bach e Mozart.
22,55 Radioprogramma.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

Il maestro Alberto Erede.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 • 13 - 13,12 • 13,30 - 14 • 17 - 18 19 - 21 • 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Kostelanez - 1. «Aprelly girls» di Ellis e Velody; 2. «Ballet parade»; 3. «Sommertime»; 4. «I'm on my way»; 5. «I Got plenty O' Nuttin»; 6. «Rose, You are my woman now»; 7. «Brazil»; 8. «Lady be good»; 9. «Love's sorrow»; 10. «St. Louis blues».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Conversazione sulla musica di Leo Delibes.
14,15-14,30 Musica da camera - 1. Mozart: «Quartetto in do minore»: a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile.
19,45-20 Programma dell'Associazione perseguitati politici.
21-21,15 «Calendario», radiogionale ciclistico.

QUESTA SERA ALLE ORE 19,45
ASCOLTATE DALLE STAZIONI DEL GRUPPO NORD
LA SEGRETARIA INDISCRETA di BOMPIANI
Organizzazione SIPRA

MARTEDÌ 22 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** ● Dalle 20 alle 24: **MILANO II** e **BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Musica sinfonica: 1. Schumann: *Manfredi*, introduzione, op. 115; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 3. Wagner: Cavalcata delle Valchirie, da «La Valchiria»; 4. Pannain: *Fontane d'oltremare*.

12 — FOLCLORE D'OGNI PAESE.
12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 ORCHESTRA diretta da Beppe Mojetta
Trasmissione organizzata per il Crealform.
1. Bixio: *Notte spagnola*; 2. Cardetti: *Per cielo e mar*; 3. Romanoni: *Sotto zero*; 4. Lisi: *Melinconia d'autunno*; 5. Panero: *Lolita De Borra*, 6. Pepe: *Delirio d'amore*; 7. Ignazio: *La tua visione*; 8. Lowe: *Gin Mill Special*.
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini:
1. Quartetto in fa maggiore, per flauto, clarino, corno e fagotto; 2. Anzoleta avanti la regata, da «La regata veneziana»; 3. La danza.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Galleria del jazz.
19,45 *Lo sport agli sportivi.*
20 — Segnale orario - Giornale Radio.
20,10 Commento.
20,30 RADIO CONCORSO MUSICALE, offerto dalla Soc. An. Prodotti Vinci.
20,40 COMPLESSO WOLMER BELTRAMI
Trasmissione organizzata per la Ditta Corona.
21-21,15 *Vedi «Regionali Nord».*
21,15 **CLUB DELLE VANITA'**
Trasmissione organizzata per la Ditta Belasna.
22,15 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE eseguite da *ENRICA CAVALLO*
Secondo concerto
1. Satie: a) *Sonatine bureaucratique*, b) *Véritables préludes flasques*; 2. Honegger: *Preludio, arioso e fughetta sul nome Bach*; 3. Francaix: *Scherzo*; 4. Milhaud: 1. *Tre movimenti*, da «Printemps», II. a) *Botafogo*, b) *Sumaré*, c) *Tijuca*, da «Saudades do Brasil»; 5. Poulenc: a) *Pastorale*, b) *Novellette*.
22,45 Vecchia Vienna!
1. Strauss: *O bel maggio*; 2. Strauss: *I valzer*.
23 — Ultime notizie.
23,10 *Club notturno.*
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE per pianoforte eseguite da ENRICA CAVALLO. Martedì 22, ore 22,15 (Gruppo Nord).

Tutti i musicisti eseguiti in questo concerto appartengono a quella corrente artistica che appese da Erik Satie (1866-1925), questo bizzarro Socrate da boulevard, di origine sia dieve, l'insegnamento della semplicità, della sobrietà espressiva e del pudore dei propri sentimenti, con conseguente riduzione nell'impiego dei mezzi sonori e smantellamento delle pletoriche imperiose formule del sonorismo romantico. Spesso, purtroppo, l'umorismo di Satie si esaurisce nei titoli: i Véritables préludes flasques facevano seguito, a pochi giorni di distanza, ad alcuni Préludes flasques che un editore, pur ben disposto, non aveva voluto accettare. Nelle Sonatine bureaucratique Satie dipinge con malizia acre ed intenerita ad un tempo le bonarie giaculatorie dell'impiegato che s'infila le maniche mentre anche prima di sedere tra la polvere del suo tavolo, sempre e prima alla famiglia, all'avanzamento, alla pensione; dalla finestra entrano effluvi di primavera e le note d'una sonatina di Clementi strimpellate da mani inesperte: tanto basta per ridestare nel buon vecchio un doloroso anelito di poesia. Meyerpsanat avrebbe potuto firmare questa ironica pittura musicale. Jean Francaix, è nato nel 1912 e si è ben presto fatto notare per la sua straordinaria facilità di scrittura e per l'affascinante gentilezza delle sue invenzioni.

Darius Milhaud (1892) e Francis Poulenc (1899) sono, con Honegger, i più insigni rappresentanti del «Gruppo dei Sei», dichiarati discepoli di Satie. Il primo, inquieto ricercatore di nuove forme d'espressione musicale, il secondo eccellente delizioso di meravigliosi musicali nei quali forme e stili del passato sono rivissuti con un'arguzia e discrezia coscienza moderna. Nelle Saudades do Brasil Milhaud fornisce un'ardita veste politonale a melodie originali ed indigeni delle foreste brasiliane, nutrite le Pastorale e le ritmica Novellette di Poulenc testimoniano, nella loro linearità grazile e raffinata, di una sistema musicalità, istintiva e riflessa ad un tempo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 «Gratis, musica», programma di musiche richieste.
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 «Libri ed autori», conversazione.
14,15-14,30 Canzoni: 1. Rossini-Morelli: «Parlano le mani»; 2. Dilaiti-Nisa: «Fiato-piano-piano»; 3. Sforzi-Fiorelli: «Restiamo soli»; 4. Anselfo-Bracchi: «Te sei la mora»; 5. Filippini: «Baci».
18 — Concerto della pianista Clara D'Aloia: 1. Beethoven: «24 variazioni in do minore»; 2. Chopin: a) Ballata in mi minore, b) Polacca in la bemolle maggiore; 3. Liszt: Parafrasi del «Rigoletto» di Verdi.
18,35 Intermallo - Berlioz: «Sogno di una notte del Sabba», dalla «Sinfonia fantastica».
18,45-19 Programma dei giornali.
19,30-20 Marcia popolare: 1. Grechetto: «Andrea Chénier»; duetto finale dall'atto quarto; 2. Balfe: «Mefistofele», finale sul paese estremo; 3. Mascagni: «Isabeau», 6 reginetta, gli angeli del zelo; 4. Pascoli: «Tosca», E lucevan le stelle; 5. Pico: «Adriana Lecouvreur», lo son l'umile ancella; 6. Verdi: «Don Carlos», III, duo finale; 7. Verdi: «Otello», finale.
21-21,15 «Calendario», radiogiornale siciliano.

Bolzano

12,28 Lettura del programma pianoforte.
12,30-13 Notiziario - Comunicati in lingua tedesca - Dischi.
13,12-13,30 Comunicati - La voce dei Partiti.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione culturale, b) Concerto del tenore Carlo Martelli - al pianoforte M. Setz; c) Notiziario e commenti.
19,15-20 Trasmissione per le Forze Armate Britanniche.
20,10-20,30 Commento - Messaggi.
21 — I problemi del giorno.
21,08-21,15 Conversazione di ITURBA.

Genova

12 — Radio Dalla: Partigiani, ritornate pure!, radio!.
12,30-13 Rassegna cinematografica.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Notiziario locale e consigli della giornata tipica.
14,10-14,25 Dischi di Genova, Milano e Torino.
18,30 Rassegna artistica della Liguria.
18,45 Musica varia.
18,50-19 Movimento del porto e indicatore dell'Ufficio di collocamento.
19,30 I consigli di Dama.
19,40-20 Rubrica religiosa.
21-21,15 Cosa di natura politica a cura dell'Unione Popolare.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Prosa: «Della gioventù».
12,55-13 Rubrica religiosa.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,25 Lettura lenta.
14,20-14,30 Musica sera.
18 — Le giornate sue.
18,30-19 Orchestra diretta da Renato Nicolli - 1. Strauss: «Vita d'artista»; 2. Morano: «Malinconia»; 3. Kreisler: «Tambourin chinois»; 4. Edik: «Improvvisamente»; 5. Gounod: «Valse brillante»; 6. Falah: «Danda».
21-21,15 Musica: 1. Berio Arturo I e III; I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Orchestra sinfonica diretta da Amleto Buro con la partecipazione del tenore Achille Bosa — 1. Billi: «Rosa maccherie»; 2. Kowalski: «Non grosso, nudosa primavera»; 3. Cardini: «Fiorinda»; 4. Malobno: «Tu le ora belle mattutine»; 5. Benelli: «Dimmi mentiscro»; 6. De Marta: «Stelle di Spagna».
12,58 Rubrica sportiva.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e Zelino locale.
14,20 Orchestra d'arte di Luigi Ferrante.
18 — Jazz pianoforte.
18,20 Concerto di musiche italiane del 700 - Pianista Maria Felisso e violinista Tiziano Fellegnetti: 1. Domenico Scarlatti: «Due sonate»; 2. Benedetto Marcello: «Sonata in re bemolle per solo pianoforte»; 3. Francesco Maria Veracini: «Largo»; 4. Antonio Vivaldi: «Sonata»: a) moderato (fantasia), b) allegro, c) largo, d) presto per violino e pianoforte.
19,30-20 «La voce dell'Università».
19,45 Rubrica letteraria dell'Università.
21-21,15 I problemi del giorno - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 «Dalla montagna al microfono».
12,50-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce dei giornali.
14,20-14,25 Dischi locali.
18 — Le giornali sue.
18,30-19 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli - 1. Strauss: «Vita d'artista»; 2. Morano: «Malinconia»; 3. Kreisler: «Tambourin chinois»; 4. Edik: «Improvvisamente»; 5. Gounod: «Valse brillante»; 6. Falah: «Danda».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programma in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Curiosità.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Musica sinfonica.
12 — Musica dopo pranzo.
12,30 Trasmissione diretta.
15 — Segnale orario - Notiziario italiano.
15,15 Musica ricreativa.
15,30 Brani e melodie.
16 — Rubrica letteraria.
16,15-16,30 Rassegna tedesca e dischi.
17 — Un operatore sog. in Stazione radio della FF. AA. Britannide.
18 — Radiocronaca.
18,15 Musica da camera.
18,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — Trasmissione in sloveno.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 «Giovanni spada nuova n.?»
21 — Mondiali tedeschi: Cronaca.
21,05 Musica di salon.
22 — Lezione di tedesco.
22,15 «Espresso al Nord», programma musicale.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

Roma S. Palomba

20,30-21 La Radio per le scuole.
21 — Segnale orario - Il programma della giornata.
21,05 Complesso Valel.
21,45 Musica ricreativa.
21,50 Musica orchestrale.
22,15-22,35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
22,45 Lezione di lingua francese.
23 — Fantasia musicale.
23,35 «L'Italia canta».
23,45 «Parigi di notte».
24 — Giornale radio.
24,10 Conversazione politica.
24,25 Musica.
24,35 «Conversazione sulla musica», commento e illustrazione di Pegno.
24,50 Conversazione.
25,50 «Per mezzo da New York».
26 — Dischi.
26,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Valzer.
8,30 Canzoni e melodie.
9-9,05 Radiogiornale.
12,30 Alcune note notare.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Musiche moderne (trascrizione effettuata dalla Ditta Nuovissimi di Firenze).
13,45 Radiogiornale.
14 — Giornale radio e Prima lista di Firenze.
14,10 Intermezzo.
14,15-14,30 Messaggi ai cittadini di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ai cittadini di prigionieri.
19 — Fanfara Bisg Crosby.
19,15 «L'Odissea» per radio», a cura, garanzia con la voce dell'America.
19,30 Musiche di Harris eseguite dal Tyle Sing Varietà Ensemble.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,30 «Giochi di prestigio», tre atti di Kurt Goetz - Regia di Ettore Giglì.
22 — Carosoni e melodie.
22,30 Musica sinfonica.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - BARI - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notiziario utili.
7,45 Valzer.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10 — Giornata di studio della commissione arbitrale delle opere rilevate del 1944.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Dalle undici alle dodici: ritmi, canzoni e melodie.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Nap.
12,55 Sintesi della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Orchestra diretta dal M° Gino Campese.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Orchestra diretta da Nello Segurini.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Concerto del violoncellista Zola Palmisano e del pianista Nevol Polverosa.
18,30 Il programma dei piccoli «Lampadino».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 «L'Odissea» per radio».
19,30 La voce dei Partiti.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,20 Orchestra Sulla Bar diretta dal M° Carlo Vitale.
20,50 Sentiamo al Microfono.
21 — Rassegna delle opere di Anzio.
21,30 «Lulù», tre atti di Carlo Bertolazzi - Regia di F. Mastrocinque.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica di fine.
23,30-23,35 «Serenatella».

Ascoltate *questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Sud la 7ª trasmissione di:*
Accade una volta alla settimana
Concerto organizzato per conto della
S. A. FLOR-MAR di MILANO
Creatrice di prodotti di bellezza curativi a base scientifica
Organizzazione RIPSA

GOLIA
durante l'inverno pastiglie GOLIA
DAVIDE CARENOLI - MILANO

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

(CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO	ORARIO		DESTINAZIONE	LUNGH. D'ONDA
Lunedì	16	18	Germania	mtr. 31.15
Martedì	17,30	19,30	Russia e Balcani	» 31.15
Mercoledì	14	16	Inghilterra e Europa occident.	» 31.15
Giovedì	14	15	Nord Africa	» 31.15
	19	20	Sud Africa	» 31.15
Venerdì	17	19	India ed altri Paesi asiatici	» 31.15
Sabato	9	11	Australia e Oceania	» 31.15
Domenica	01	03	Nord e Sud America	» 31.15 — 25.40

MERCOLEDÌ 23 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUNTO ARSIZIO I** - Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUNTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) La vetrina degli strumenti: 1. Daquin: *Noël n. 10*; 2. Suppè: *Donna Juanita*; 3. *Il mio cuore*, fantasia mimica; 4. Ferrari: *Campagnola*; 5. ; 6. Marangoni: *Clarinico Fritz*, «Violinata»; 7. Granados: *Goyescas*, Intermezzo; 8. Godini: *Pittoglio pugliese*.

12,— MUSICA OPERISTICA:
1. Puccini: *Tosca*, preludio dell'atto terzo; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; 4. Mascagni: «Sperto genti»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale del Primo quadro.

12,28-13 Vedi *«Regionali Nord»*.
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,30 Vedi *«Regionali Nord»*.
13,30 *SCHUMANN*: Concerto in *la* minore op. 129, per violoncello e orchestra (edizione fonografica).
14-14,30 Vedi *«Regionali Nord»*.

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 «Negro spiritual songs»:
1. *Go down, Moses* (Vieni, Mosè); 2. *Deep river* (Fiume profondo); 3. Island: *Carry me back to old Virginy* (Riportami alla vecchia Virginia); 4. Foster: *My old Kentucky home* (La mia vecchia casa del Kentucky); 5. *Were you there* (Tu fosti là).
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*.
18-19 Vedi *«Regionali Nord»*.
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15-19,30 Vedi *«Regionali Nord»*.
19,30 **I GRANDI AMORI**
Trasmissione organizzata per la Ditta Reatto.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Commento di Umberto Calosso.**
20,30 CONCERTO PRINCEPS
con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zuccheri e con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
21 — *I libri di Gavault.*
21,10 La piccola cioccolataia
Operetta in tre atti di Paul Gavault
Musica di NICOLA SPINELLI
Direttore d'orchestra: Cesare Gallino
Regia di Gino Leoni
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,15 ● 19,30 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Raymond Scott: «Twilight song»; 2. «Peg goes the World»; 3. «Swing on a star»; 4. «Wednesday night»; 5. «Gastright whence you go»; 6. «I'll be seeing you»; 7. «I heard a horse I'll never forget»; 8. «Tiptoe».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 «Orchestra nella cultura», a cura di Roberto Mocatti.
18,15-18,30 Valzer celebri — 1. Weber: «Invito al valzer»; 2. Gounod: Strauss: «Valzer di Cagliostro».
18 — Ne, mondo dei varietà.
18,45-19 Trasmissione dell'U.D.I.
19,30 Canti popolari — 1. «Quel mazzolin di fiori»; 2. «La violetta»; 3. «Storielle dispettose»; 4. «Serenata Napoletana»; 5. Duetto «Il Barbiere» (Lima opera).
19,45-20 Programma del lunedì:
Nell'intervallo dell'opera: «Calcolatore», caricaturale attualità.
14,10-14,21 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Le fiabe di Rina Bracchina.
18,30 Cellopsi con i libri.
18,50-19 Mezzanotte del arte e rimesse dell'Ente di orientamento.
19,15-19,30 I consigli di Dina.
21-21,15 Nuova nota.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio triestina.
12,55-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Lucio Ivesa.
14,20-14,30 «Il restaurarsi», rubrica radiofonica naturale.
18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. — Pietà Mangiagalli: «Quartetto in sol minore, op. 16»: a) Notturno; b) Adagio; c) Eclogo.
18,15-19 Orchestra diretta da Beppe Mojetta — 1. Radie: «Baby don't tell me on»; 2. Valladi: «Te sul lontano»; 3. Mariaglio: «Amore perduto»; 4. Oliveri: «Ritorna»; 5. Dupi: «Non solo per fare del ritmo»; 6. Barzizza: «Nella»; 7. D'Alpiani: «Bella stella»; 8. Dorsey: «Ora».
19,15-19,30 La voce del lavoratore.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica sportiva.
13,12 La voce dei Partiti.
13,30 Dischi.
14 — Notiziario regionale «Radio Veneto Venezia».
14,20 «La rubrica della donna» di Fidelia.
18 — Musica operistica: 1. Cherubini: «Il portatore d'acqua», Introduzione dell'opera; 2. Caravoso: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 3. Ricci: «Corrado», al preludio dell'atto secondo e Terzo, il piccolo atto quinto; 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo», danza del Sorella.
18,30 Concerto del violoncellista Franco Rossi: al pianoforte Maria Peleso — 1. Schumann: «Adagio e allegro op. 70»; 2. Debussy: «Ballata»; 3. Dupré: «Sur Sène»; 4. Tartini: «Sonata» del giardino sulla «Sinfonia»; 4. De Falla: «Danza del fuoco».
19,30-20 (Udine) «La voce dell'Università».

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musiche americani.
12,45 L'anche sul cinema.
12,50-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce della donna.
14,20-14,25 Lettura sunto.
18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. Pietà Mangiagalli: «Quartetto in sol minore, op. 18»: a) Notturno; b) Adagio; c) Eclogo.
18,15-19 Orchestra diretta da Beppe Mojetta — 1. Radie: «Baby don't tell me on»; 2. Valladi: «Te sul lontano»; 3. Mariaglio: «Amore perduto»; 4. Oliveri: «Ritorna»; 5. Dupi: «Non solo per fare del ritmo»; 6. Barzizza: «Nella»; 7. D'Alpiani: «Bella stella»; 8. Dorsey: «Ora».
19,15-19,30 Cantando si pinzotta.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programma in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Orchestra.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 La scena degli strumenti.
12 — Fiaccola della montagna.
12,50 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica ritmetica.
13,30 Musica di Schumann.
14 — Rassegna musicale.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Orchestra con la Radio Italiana diretta da AA. Rotondaro.
18 — Quartetto d'archi.

Nevrastenia e Debolezza sessuale
Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per eccessi giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROALTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurando massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura, completa Lire 1000, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od 50 assegno.
DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE"
Via del Monte n. 18, n. 1. - POLOGNA

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Il libretto di questa operetta è tutto dell'eccellente commedia di Pierre Gavault che tanto successo riportò, a suo tempo, in Italia nella brillante interpretazione di Dina Galli, prima, e di Tina De Lorenzo, qualche tempo dopo.

Besimonda, l'eccentrica e scanzonata figlia del milionario Lapistolle, grande industriale detto il «re della cioccolata», per un guasto al motore durante una delle sue tante gite automobilistiche, si trova costretta a fermarsi in aperta campagna presso la villa di Paolo Normand, il quale trascorre un lieto periodo di villeggiatura, ricevuto per ospite il pittore Felicissimo Bedinride e la sua bella modella Rosetta.

Benjamino si precipita come un bolide nella tranquilla casa di campagna per chiedere soccorso per l'incidente automobilistico occorsole e in cui la conoscenza di Paolo che le desta subito una viva simpatia. Ma c'è un inconveniente: il buon Paolo è fidanzato con una certa vigorina Mingnson, ma l'intuito millionario dell'ereditiera decide di liberarlo dagli impegni assunti e di farlo suo marito. Paolo resiste in principio vittoriosamente di fronte a tutti gli assalti dell'intraprendente ragazza, la quale escogita tutti gli espedienti più bizzarri, compreso quello di farsi accettare come nubile in un convento di monache, ma alla fine è vinta dalla diabolica arte della piccola cioccolataia che finisce col farlo innamorare sul serio e sposarsela persuadendo poi il padre ad accettarla come direttore della grande industria.

La musica del Mº Spinelli commenta con aderenza perfetta il gaio svolgersi della vicenda, sicchè il pazzaggio da commedia a operetta è felicissimo, anche per merito del signor Gavault che dall'originale commedia di Gavault ha saputo scegliere quanto vi era di più adatto allo stile dell'operetta italiana.

La piccola cioccolataia nella veste operettistica, fu rappresentata la prima volta in Italia al Teatro Fossati di Milano nell'autunno del 1927 dalla Compagnie Regina-Lombardo. Ne furono esecutori principali Nella Regina e Renato Traversi con la direzione artistica la regia si chiamava così di Gino Leoni. Fece poi il giro d'Italia riportando ovunque ottimo successo.

G. L.

18,35 Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 I maestri del ritmo.
21 — Serata radiofonica.
21,10 «La piccola cioccolataia», operetta in tre atti di Gavault, musica di Spinelli.
23 — Segnale orario - Notiziario italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. SABINO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie sport.
7,45 Canzoni napoletane.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Note undici alle dodici: canti, canzoni e musiche.
12 — «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di pigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Napoli.
12,55 Lettura della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Buongiorno Voi!
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal Mº Carlo Vitale.
17,30 «A vostri ordini», la Voce dell'America, risponde agli amici d'Italia.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica leggera.
18,30 Il programma dei piccoli: «Cura una volta...».
19 — Calcolatorgie.
19,15 Canzoni italiane.
19,35 Dancingsuite.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Intermezzo musicale.
20,30 «I canti minori della Bisnona».
20,35 Musica varia.
20,40 «Tradio Gai», sketches personali e premio offerto dalla Soc. An. Tradio di Firenze.
21 — Concerto Sinfonico sociale diretto dal Mº Rinaldo Tieri.
22 — Concerto di musica da camera.
22,30 Hot Club di Firenze.
22,55 Radiogrammi.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 «Vie di sogno».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Dischi vari.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa italiana.
13,45 Orchestra americana.
14,20 Canzoni caratteristiche - Ferrari-Pola.
14,50 La donna nel mondo.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18 — Trasmissione di un'opera lirica dal Teatro Reale - Nell'intervallo: «L'Italia canta».
21 — (circa) Giornale radio.
21,10 Orchestra diretta dal Mº Nello Segurini.
21,40 Conversazione.
21,50 Concerto di musica da camera.
22,20 Conversazione.
22,30 La voce di Londra.
23 — Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Alfieri vocale.
8,30 Marcelli e orchestra.
9-9,05 Radiogrammi.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 La Bottega di Pierrot e la rubrica di Gaspero.
13,45 Buongiorno musicale.
14 — Giornale radio e Lettura borsa di Firenze.
14,10 Conversazione dell'U.D.I.
14,15-14,30 Mozart nei cicli di pigionieri.
17,30 La voce di Londra (18,8 C.)
18 — Musica da ballo eseguita dall'orchestra Ferrari.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ai cicli di pigionieri.
19 — Club-Sinfonia da Nuova York.
19,15 «Il pittore al microfono».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento di Umberto Calosso.
20,20 Intermezzo musicale.
20,30 «I canti minori della Bisnona».
20,35 Musica varia.
20,40 «Tradio Gai», sketches personali e premio offerto dalla Soc. An. Tradio di Firenze.
21 — Concerto Sinfonico sociale diretto dal Mº Rinaldo Tieri.
22 — Concerto di musica da camera.
22,30 Hot Club di Firenze.
22,55 Radiogrammi.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 «Vie di sogno».

Termofrigidus
RADIATORE DI CALORE IDEALE
Termofrigidus
IL PIÙ POTENTE MEZZO DI RISCALDAMENTO
Termofrigidus
ECONOMIA, ELEGANZA, COMODITÀ, PULIZIA, IGIENE
Termofrigidus
FACILITAZIONI DI PAGAMENTO
GENOVA - Via 25 Aprile, 11A int. 4 (Ex Via Carlo Felice) - Telef. 54-553
VISITATECI!!!

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario Domenicale — La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Concerti - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e canzoni.
19,15-19,30 Conversazione.
20,10-20,30 Canzoni - Messaggi.
23-21,30 «I problemi del giorno», conversazione della Camera Confederale del Lavoro.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30 Musica varia.
12,50-13 Dischi.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Le realtà del teatro.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa sport.

Ascoltate questa sera
DALLE 19-30 ALLE 20
"I GRANDI AMORI"
TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE
PRODUTTRICI DEL
CHERRY Reatto
il liquore della Signora
Reatto
Concessione SIPRA

GIOVEDÌ 24 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: **BUSTO ARSIZIO I** - Dalle 20 alle 24: **MILANO II** e **BUSTO ARSIZIO II**)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (« Dal Nuovo Mondo »).
12 — SELEZIONE DI OPERETTE:
1. Kollmecke: *Lady Hamilton*; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Lehar: *Paganini*.
12,28-13 Vedi « *Regionali Nord* ».
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi « *Regionali Nord* ».
13,30 ORCHESTRA
diretta da Carlo Zeme
Trasmissione organizzata per la Ditta Italfar
1. Porter: *Ballando la biguine*; 2. Pepe-L'Averno: *Chiedo alla luna*; 3. Kosto Cardietti: *Sempre*; 4. Passero: *Non partite da te*; 5. Pepe-L'Averno: *Gioconda*; 6. Ignoto: *Fra cielo e mar*; 7. Passero: *Un tuo sorriso*; 8. Cardietti-Pepe: *Luna vagabonda*.
14-14,30 Vedi « *Regionali Nord* ».

17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 Tè danzante:
1. Cersaglio: *I maestri allegri*; 2. Rodriguez: *La camparsita*; 3. Blasse-Lange: *Hot lips*; 4. Charlo-Cadicamo: *Viejos alegrias*; 5. Fisher-Bernard: *Lordanella*; 6. Di Cicco-D'Angelo: *Pan duro*; 7. Mooney: *Vampa di fuoco*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi « *Regionali Nord* ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Lezione di inglese.*
19,45 Appuntamento musicale.
20 — Segnale orario - Giornale Radio.
20,10 Commento.
20,30 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE
Trasmissione organizzata per la Ditta Soffientini:
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia è un venticello »; 2. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 3. Ponchielli: *Il fiatto prodigo*, « Raccogli e calma »; 4. Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « Arelante d'amor »; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, « O Colombina »; 6. Puccini: *La bohème*, quartetto finale dell'atto terzo.
21-21,15 Vedi « *Regionali Nord* ».
21,15 Passeggiata con le stelle
Sogno in tre atti di *PITT GIORDANO*

Le persone	Gli interpreti
Le vere:	
Valeria	Enrica Corti
Alessio	Guido Lazzarini
Corrado	Giuseppe Ciabattini
Le sue vere:	
Gipp	Fernando Farese
Arlete	Cesare Busti
Diana	Laura Zoppinger
Resina	Renato Salvagno

Regia di Enzo Convalli

23 — Ultime notizie.
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

ANNA BOLOGNA
della Compagnia di prosa di Radio Torino

PASSEGGIATA CON LE STELLE - Sogno in tre atti di PITT GIORDANO. Giovedì 24, ore 21,15 (Gruppo Nord).

In un sottile gioco fra il fantastico ed il reale, la trama di questa commedia si svolge a dimostrare l'eterno contrasto che mette di fronte i sogni e l'umana realtà di tutti i giorni.

Valeria e Alessio, due giovani spiriti innamorati e sognatori, cercano di difendersi dalle miserie di una realtà quotidiana, rappresentata qui dal positivo Corrado, rifugiandosi in un loro mondo di fantasia rappresentato da Gipp.

Gipp è un maggiordomo immaginario che, noto da innocente fantasia quale simbolo delle loro segrete aspirazioni ad una vita migliore, una sera per magico incanto prende una forma reale e con lui, mentre il sogno sembra prevalere sulla realtà, prendono corpo i fantasmi dell'amore ideale di Valeria e di Alessio.

Arlete e Diana sono l'ideale conservato gelosamente nel profondo del cuore e per difenderlo Valeria ed Alessio si scagliano l'uno contro l'altro, mentre l'amore che li unisce sembra spezzarsi. La commedia volge al suo termine e gli ascoltatori dovranno trovare la conclusione nei loro cuori, anche se l'autore ne suggerisce scherzosamente una, dove la realtà sembra sconfiggere definitivamente il sogno.

F. C.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Zeme - L. Moore: « Afterari »; 2. Warren: « Se il parle d'amore »; 3. Noengi: « L'amo napoletano »; 4. Ignoto: « Schelmi lady »; 5. Noengi: « Pampalino »; 6. Lasberti: « Triste melodia »; 7. Lee: « E' arrivata il mese meglio »; 8. Warren: « Non amore, ma »; (Cantano: Bruna Rattoni, Pierpaolo Brandoli, Enzo Angiolani).
13,15-13,30 La voce del Partito.
14 Notiziario regionale.
14,05 Conversazione.
14,15-14,30 Dancerel - I. Schina-Franchini-Penati: « Mamma non vuole »; 2. Kemp-Pitzorl: « Chiesetta tra i fiori »; 3. Rossilli-Ledoh: « Lamento di violino »; 4. Biscari-Marelli: « Parlano le rose »; 5. Petrarchi-Frali: « Vorrei saper perché ».
16,30-17 « Per voi teatrali », varietà di Ea Italia e Stellina.
18-19 Programma dedicato a L. van Beethoven: - 1. « Preludio », ouverture; 2. « Concerto n. 1 in do minore, opera 15, per pianoforte e orchestra »: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; 3. « Quarta sinfonia »: a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo.
19,45-20 La voce dei reduci.
21 — « Calendario » radiogiornale cittadino.
21,15-23 « Il bacio dinanzi allo specchio », commedia in tre atti di Lionio Fodor.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12-13,30 Comunicati - La voce del Partito.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Concerto di opere di Max Spaeter; c) Notiziario e comunicati.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21-21,15 Dischi.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30 Comunicazioni dell'Associazione partigiani, internati politici, reduci.
12,40 Musica varia.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano, Torino.
18 — Per i più piccinelli: e i racconti di Lila »
18,30 Rubrica filatelica.
18,40 Comunicazioni della Camera del Lavoro.
18,50-19 Movimento del porto e richiesta dell'Ufficio di collocamento.
19,45-20 Musiche richieste.
21-21,15 Corrispondenza dell'Università Popolare.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Trasmissione C.I.F.
12,58-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 Musica varia.
16,30-17 Il concerto dei bambini.
18 — Musica leggera per orchestra d'archi: 1. L. Hartmann: « Quattro assi del valzer »; 2. Stolgaglia: « Convegno notturno »; 3. Vacchi: « Chiacchiera »; 4. Allegretti: « Serenata in Budapest »; 5. Astore: « Vecchie carlitte »; 6. Sarma: « Lunga è la strada dell'oasi »; 7. Mirare: « Piccola fiaba »; 8. Krone: « Sole su Capri ».
18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Rocchi - 1. Pergolesi: « Sonata in mi bemolle maggiore »; 2. Bach: « Il Clavicembalo ben temperato, Signore », estratto; 3. Chopin: « Quattro preludi »; 4. Ravel: « Pavana per una infante defunta »; 5. Bartók: « Allegro barbaro ».
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Orchestrina melodica diretta da Arlento Dusi: 1. Pecoral-Malvezzi: « Italiana bella »; danza spagnola; 2. Kostal: « Scandali »; 3. Modi: « Cantar »; 4. Sorino: « Cielo rassicura »; 5. Ferrara: « Dedi arri »; 6. Chiaverini: « Danza russa ».
12,58 Rubrica spettacoli.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e Rubrica locale Veneto.
14 — « Cronache teatrali » di Alvise Verni.
16,30 « La musica dei ragazzi » di Pasquale Rotondi.
18 — Concerto sinfonico - 1. Cristiano Bach: Sinfonia in si maggiore: a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: a) Poco allegro, b) Allegretto quasi andante, c) Molto più lento, d) Allegro non troppo, e) conclusione (pianista Alfredo Curtoli); 3. Debussy: « Feste », dai « Notturni »; 4. De Falla: « Danza del fuoco », dal balletto « El amor brujo »; 5. Ravel: Rapsodia tzi, « Tzaddeca » di Chagnerie; 6. Honegger: « Pacific 231 », poema sinfonico.
19,15-20 « La voce dell'Università ».
19,45 « Cronache letterarie », di Giuseppe Dorfman.
19,55 Conversazione dell'U.D.I.
21-21,15 « Problemi del Veneto » di Angelo Ruberkian - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 Complessi tipici - 1. Astore: « Lodoletta »; 2. Ferrero: « Allegra fanciullezza »; 3. Ballarati: « Gerbile al pertugiello »; 4. Morra: « Mamma passata »; 5. Rarezzi: « Sdrucciando ».
12,45 Cronaca teatrale.
12,50-13 Rubrica spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce dei lavoratori.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Hartmann: « Quattro assi del valzer »; 2. Stolgaglia: « Convegno notturno »; 3. Vacchi: « Chiacchiera »; 4. Allegretti: « Serenata in Budapest »; 5. Astore: « Vecchie carlitte »; 6. Sarma: « Lunga è la strada dell'oasi »; 7. Mirare: « Piccola fiaba »; 8. Krone: « Sole su Capri ».
18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Rocchi - 1. Pergolesi: « Sonata in mi bemolle maggiore »; 2. Bach: « Il Clavicembalo ben temperato, Signore », estratto; 3. Chopin: « Quattro preludi »; 4. Ravel: « Pavana per una infante defunta »; 5. Bartók: « Allegro barbaro ».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del mattino.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Antologia teatrale.
12 — Selezione di operette.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica tradotta.
13,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
14 — Sportivi del mattino.
14,15-14,30 Riassunto notizie e Dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF AA Bersaglieri.
18 — Rubrica della donna.
18,30 Appuntamento musicale.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musica per voi.
21 — Commedia lirica musica leggera.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,20-24 Trasmissione per gli Italiani in Inghilterra e in Brasile.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA - M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie sport.
7,45 Musica sinfonica cameristica.
8 — Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
11 — Dalle indici alle dodici: ritori, consigli e melodie.
12 — « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi ai prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Nap.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15-15,30 Scottile tipico siciliano.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,10 Musica leggera.
18,30 Il programma dei piccoli: « Lorgiale ».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 « L'Università per radio ».
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Il medico della radio.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,30 Musiche richieste.
20,45 « Voci belle », trasmissione organizzata per l'Italfarm Torinese.
21,05 « La figlia del tamburo rosso », trattenimento ispirato dalla grande avventura di Age, Cif e Gil, musiche originali di Tarcisio Fusco, regia di Nino Meloni - Orchestra diretta da Mario Vallini.
21,40 « Orientamenti radiofonici » (Trasmissione organizzata per « Radio »).
21,55 Attualità letterarie.
22,05 « Salotto 1900 », bozzetto del secolo scorso: 1. Giovanni Orgiovani, Gino Modigliani e Franco Rossi - Regia di Franco Rasca.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,55 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Preludi e intermezzi.
13,10 Giornale radio - Rassegna della stampa italiana.
13,45 Orchestra all'italiana.
14,15 « In cerca di sponsori ».
14,30 Orchestra americana.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 « Teatro del popolo », radiocrama leggero.
20 — Giornale radio.
20,10 Conversazione politica.
20,30 La voce dell'America.
21 — « Un'anima per Giulia », un atto di Vittorio Calzino - Regia di A. G. Mezzero.
21,30 Discorso politico - Nell'intervallo Conversazione.
22,50 Canzoni italiane.
23,20 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica cameristica.
8,30 Motivi da operette.
9-9,05 Radiogiornale.
12,30 « Canzoni al pianoforte », con gli allievi della Scuola della Canzone di Radio Firenze.
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13,45 « Le Arti », rassegna settimanale.
14 — Giornale radio e Listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Canti della pratera.
19,15 « L'Università per Radio », in collegamento con la voce dell'America.
19,30 La scuola della Radio.
20 — Giornale radio.
20,10 Convivio.
20,40 « Da sì! Zora ».
21 — « Il fiatto sobbro », un atto di Nardo Vitali.
21,30 Valzer.
21,50 « I dischi ritrovati del medico », conversazione.
22 — Canzoni e melodie.
22,30 Concerto di musica da camera.
22,55 Radiogiornale.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

NESSUNA IMITAZIONE VALE L'ORIGINALE
50 ANNI di SUCCESSO
CAMOMILLA PARIGI
ELIXIR CONCENTRATO
S.A. ANTONIO PARIGI - CHIVASSO

VENERDÌ 25 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 21: **BUSTO ARSIZIO I** Dalle 20 alle 24: **MILANO II e BUSTO ARSIZIO II**)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.
11 — Nei magazzini della radio:
a) Dal repertorio fonografico.
b) Pagine di Giuseppe Verdi: 1. *Rigoletto*, « Bella figlia dell'amore »; 2. La traviata, Scena ed aria di Violetta; 3. Don Carlo, « O don fatale »; 4. Aida, « Celeste Aida »; 5. *Otello*, « Niun mi tema »; 6. *Falstaff*, « Del labbro il canto ».
12,— ORCHESTRA ARMONIOSA
1. Eddie South: *Fickle Ditty*; 2. Mérano: Studio ritmico; 3. Gershwin: Magico visione; 4. Blackeben: Racconti di Monaco; 5. Forte: *Io t'ho incontrata a Napoli*; 6. Warren: Non sapral mai; 7. Valdani: *Violojazz*; 8. Panzuti: Lacrime di pioggia.
12,28-13 Vedi « *Regionali Nord* ».
13 — Segnale orario - Notiziario internazionale.
13,12-13,30 Vedi « *Regionali Nord* ».
13,30 PARATA DEI GRANDI SUCCESSI
Trasmissione offerta dalla Ditta Soffientini
14-14,30 Vedi « *Regionali Nord* ».
17 — Notizie, commenti e corrispondenze.
17,10 « Ritmi moderni » eseguiti dall'orchestra diretta da Beppe Mojetta:
1. Mojetta: *Quando suona l'orchestra*; 2. Van Heusen: *Un giorno dopo*; 3. Franzosi: Costarico; 4. Alcone: *Sinfonie*; 5. Cosmo: *Sentimentale*; 6. De Cegliè: *Boogie woogie*; 7. Rizzo: *Non sei mai stata così bella*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 Vedi « *Regionali Nord* ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Rassegna della stampa umoristica.
19,30-20 Vedi « *Regionali Nord* ».
20 — Segnale orario - Giornale Radio.
20,10 Commento.
20,30 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME
Trasmissione organizzata per la Ditta *Flor-Mar*.
21-21,15 Vedi « *Regionali Nord* ».
21,15 **Il volto musicale delle nazioni**
Ciclo di concerti sinfonici organizzati dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Baller & C. di Torino
Concerto dedicato a *musiche ungheresi*
diretto da *FERNANDO PREVITALI*
con la partecipazione del pianista FRANCO MANNINO
1. Kodaly: *Háry János*, musiche di scena per il Liederspiel omonimo; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: a) allegro maestoso, b) andante, c) allegro assai (solista: Franco Mannino); 3. Bartok: Il mandarino meraviglioso, musiche per la pantomima omonima.
22,30 (circa) CARNET DI BALLO
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24-1 *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

LIRICHE di GABRIEL FAURÉ eseguite dal soprano BETTINA LUPO.
Venerdì 25 Gennaio, ore 18,30 (Milano e Torino).

È ricorso l'anno scorso il centenario della nascita di Gabriel Fauré (1845-1924). Gli ultimi 20 anni della vita di questo compositore furono funestati dalla più tremenda sventura che possa toccare a un musicista: la sordità. E c'è qualcosa di simbolico in questa calamità, chè tutta la musica di questo autore è la musica d'un uomo asserito in se stesso, attento solo alle proprie voci interiori e chiuso alle influenze del mondo esterno. Una volta scrollate di dosso quelle infezioni un po' salottiere e mondane tipo « romanze », che colorano ancora alcune delle sue prime liriche, egli procede per la sua strada, senza curarsi di quello che gli accade intorno. Il fenomeno Debussy si sviluppa parallelo alla sua esistenza artistica senza molto toccarlo. Nè egli influisce in modo sensibile sulla musica che lo circonda e che lo segue. La musica di quest'uomo, che, come maestro, allevò una pleiade di ottimi compositori, avrebbe potuto scomparire senza essere udita da nessuno, e forse non un'opera di quelle che seguirono nella musica moderna ne sarebbe stata pregiudicata. Solo, avremmo perso irreconoscibilmente le traccie di un'arte signorile, discreta, pura d'ogni contaminazione sensuale e volgarmente sentimentale. Musica raccolta e leggermente astratta, musica da conoscitori, che rivela il suo segreto soltanto nella più confidenziale intimità. Il segreto è nella ruggiadosa equilibrata delle armonie, che senza sfoggio di suoni accordi, ma con una maniera affatto inedita d'incatenarli, creano uno sfondo instabile ed eternamente sfuggente. Musica ad armonia d'organista, avvezza all'accompagnamento del gregoriano, dove una deviazione insignificante nei bassi basta a creare un mondo armonico nuovo, aperto ad indefinibili suggestioni, illusivo nella circolarità delle sue false modulazioni.

14,10 Rassegna della stampa africana.
14,15 Listino borsa.
14,20-14,30 « Il notiziario ».
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Liriche di Gabriel Fauré eseguite dal soprano Bettina Lupo - Al pianoforte Mario Salerno: 1. « Les roses d'Ispahan »; 2. « Im bas »; 3. « Lydia »; 4. « Au bord de l'eau »; 5. « Le papillon et la fleur »; 6. « Spleen »; 7. Dal poemetto « Le jardin clos »: a) « La messagère », b) « Je me poserai sur ton cœur »; 8. Dal poemetto « La bonne chanson »: a « Une sainte en son auréole »; 9. « Clair de lune ».
19,30-20 « Denro e fuori la cerchia dei ricordi ».
21-21,15 (anche Milano II e Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura del programma.
12,30 Musica a richiesta.
12,58 Rubrica sportiva.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 Dischi.
14 — Notiziario regionale e Radio bona Veneziana.
14,20 « Cronaca del cinema » di Francesco Pasinetti.
18 — Ritmi e canzoni americane.
18,30 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli - 1. Chopin: « Sonata in si bemolle minore op. 35 »: a) Grave - Doppio movimento, b) Allegretto (scherzo), c) Marcia funebre, d) Presto, (finale).
19,30 « La voce dell'Università », di Paolo.
21-21,15 I problemi del giorno - Dischi.

Torino

12,28 Lettura del programma.
12,30 « Dalla montagna al microfono ».
12,50-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 La voce della giustizia.
14,20-14,25 Listino borsa.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30-19 Liriche di Gabriel Fauré eseguite dal soprano Bettina Lupo - Al pianoforte Mario Salerno: 1. « Les roses d'Ispahan »; 2. « Im bas »; 3. « Lydia »; 4. « Au bord de l'eau »; 5. « Le papillon et la fleur »; 6. « Spleen »; 7. Dal poemetto « Le jardin clos »: a) « La messagère », b) « Je me poserai sur ton cœur »; 8. Dal poemetto « La bonne chanson »: a « Une sainte en son auréole »; 9. « Clair de lune ».
19,30-20 « Parabola » pentatonale (orchestra diretta da Cesare Gallino) - 1. Dalla raccolta di Sinigaglia: « Le tre canzoni »; 2. Cocco: « Mi ideal »; 3. Virgilio-Harrington: « Aria, Maghi »; 4. Dalla raccolta di Sinigaglia: « L'aria dei monti ».
21-21,15 I problemi del giorno.

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dalle opere di Rossini.
12,— Orchestra diretta da Ernesto Nicoli.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Musica riprodotta.
13,30 Orchestra armonica.
14 — Varietà.
14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi.
17 — Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche.
18 — Radiomessaggi.
18,15 I grandi maestri del violino: Jascha Heifetz.
18,40 Lezione d'inglese.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiziario italiano.
20,30 Musiche da concerto.
21 — Quartetto triestino.
21,45 Romanze e melodie d'altri tempi.
22,15 Conversazione.
22,30 Musica da ballo.
23 — Segnale orario - Ultime notizie in italiano.
23,10 Ultime notizie in sloveno.
23,30-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Buongiorno.
7,40 Notizie utili.
7,45 Cinesi.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,20 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 « La Radio per le scuole ».
11 — Dalle antiche alle moderne: ritmi, canzoni e melodie.
13 — « Sulla via del ritorno »: notizie e messaggi ai prigionieri alle loro famiglie.
13,30 Radio Nain.
13,15 Complesso Valdi.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17 — Concerto Gondoni-Agostini organizzato dall'Istituto Nazionale Assistenza Infortunati per il cinquantesimo della coppia reale.
17,30 La voce di Londra.
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,30 « Capitan Mustazza » radiocrociera per i bambini.
19 — Calcidoscopio.
19,15 Lezione di lingua inglese.
21 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,35 « Cantalchiaro ».
20,40 « Botta e risposta ».
21,30 Concerto in musiche operistiche.
22,30 Rassegna della stampa internazionale.
22,40 « Tante voci nella notte », fonotrasmissione.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 « Buonanotte ».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Musica operistica.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Musiche di Franz Liszt.
14,20 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.
14,50 Vita femminile.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua inglese.
19,35 « L'Italia, risorge ».
19,45 « Parigi vi parla ».
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,25 Orchestra all'italiana.
21 — Orchestra Segurini.
21,20 Conversazione.
21,30 Rivista.
22,20 Conversazione.
22,30 « Il teatro musico » presenta in programma nuovo complesso secondo i desideri espressi dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I.
23,20 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario e Giornale radio.
8,10 Musica varia.
8,30 Vecchi motivi.
9-9,05 Radiogiornale.
12,30 Musiche richieste (trasmissione offerta dalla Ditta Nannucci di Firenze).
13 — Segnale orario e Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Quintetto strumentale fiorentino.
13,45 Rassegna teatrale.
14 — Giornale radio e Ritmi bona di Verne.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra.
18 — Musica da ballo.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 Calcidoscopio da Nuova York.
19,15 Metro in film.
19,40 Conversazione.
20 — Giornale radio.
20,10 Commento.
20,20 Intermezzo musicale.
20,30 Quintetto « Milo Quartet ».
21 — « Botta e risposta », programma di indovinelli.
22 — Il film radiofonico del mese.
22,55 Radiovegetarna.
23 — Segnale orario e Giornale radio.
23,10-23,40 « Vai di sogno ».

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 Orchestra Glenn Miller - 1. « Pennsylvania »; 2. « Long tall mama »; 3. « Star dust »; 4. « Blue Heaven »; 5. « Swing low sweet chariot »; 6. « Tuxa ».
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 « Impresa sui profili del regime », conversazione dei prof. Andrgi del Gruppo Intellettuali Labisia.
14,15-14,30 Poesie e canzone - 1. « Giulietta sentimentale »; 2. « Sabrissa »; 3. « Rose di maggio »; 4. Oggi è festa »; 5. « Un po' alla volta ».
18 — « Improvvise n. 1 », Stelle e regia di Luciano Chill.
18,50-19 Programma del Centro Italiano Femminile.
19,30 Marcia militare.
19,45-20 Trasmissione dell'A.N.P.I.
21-21,15 « Calendario », radiogiornale settimanale.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca).
13,12-13,30 Comunicati - Dischi.
18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Concerto di concerti tedesche eseguite dalla soprano Grete Rapisardi; c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 « La rassegna del lavoratore », programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro.
20,10-20,30 Comunicati - Messaggi.
21-21,15 Conversazione.

Genova

12,28 Riassunto del programma.
12,30-13 Musiche richieste.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario locale e rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borsa di Genova, Milano, Torino.
18,30 Musica varia.
18,35 Rassegna letteraria: « La voce degli intellettuali ».
18,50-19 Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento.
19,30 I consigli di Itasa.
19,45-20 Musiche richieste.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

12,28 Lettura del programma.
12,30 Radio trivium.
12,35-13 Rubrica sportiva.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.

Ascoltate *questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del Gruppo Nord la 8ª trasmissione di:*
Accade una volta alla settimana
Concerto organizzato per conto della **S. A. FLOR-MAR di MILANO**
Organizzazione SIPRA — **Creatrice di prodotti di bellezza curativi a base scientifica**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17 - 18 19 - 19,30 ● 20 - 21 ● 21,15 - 01 vedi Gruppo Nord

Avviso ai Lettori

Crediamo opportuno fare presente ai nostri lettori che l'attuale deficienza di carta non ci permette di rifornire le rivendite in misura adeguata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguire regolarmente il « Radiocorriere » ha tutto l'interesse di abbonarsi.
L'abbonamento annuale costa L. 560; quello semestrale L. 285; quello trimestrale L. 145.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/13500.

CONCERTI SINFONICI
BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
ascoltate VENERDÌ 25 gennaio 1946 alle ore 21,15
OTTAVO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR
Organizzazione SIPRA

SABATO 26 Gennaio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I ● Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

7 — **Notiziario.**
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Principali notizie del mattino.**

11 — *Nei magazzini della radio:*
a) Dal repertorio fonografico.
b) Orchestra diretta da Beppe Mojetta: 1. Scracini: Una buona idea; 2. Ciliberti: Brunilde; 3. Warren: Il treno delle nove; 4. Mojetta: Tenerezze; 5. Cannali: Eru lei; 6. Vallati: Sogno d'amore; 7. Marinoti: Cicciricci; 8. Gallazzi: Fiori d'arancio; 9. Berlin: E' facile ballare con te.

12 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Manno: Improvviso; 2. Kramer: Non ha nessuno che m'ami; 3. Escobar: Moto perpetuo; 4. De Martino: Ninna nanna al mio bambino; 5. Art Tatum: Tarichon; 6. Rota: La canzone del colesse; 7. Jouce: Sogno d'autunno; 8. Clemse: Cose da sulla; 9. Vallini: Tamburino.

12,28-13 *Vedi «Regionali Nord».*
13 — **Segnale orario - Notiziario internazionale.**
13,12-13,20 *Vedi «Regionali Nord».*
13,30 «IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE» Trasmissione offerta dalla Ditta Golia-Caremoli di Milano
14-14,30 *Vedi «Regionali Nord».*

17 — **Notizie, commenti e corrispondenze.**
17,10 Musiche da film:
1. D'Anzi-Marchesi: Dolce inganno; 2. D'Anzi-Gaudieri: Guardo un po'; 3. Bixio-Nisa: Chitarrate a chi sente; 4. D'Ilardelli: Perché; 5. Brühne-Devitti: Nel cielo c'è una canzon d'amor; 6. Brown-Freed: Il fidanzato di Concetta.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA.*
18-19 *Vedi «Regionali Nord».*
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A NOZART. Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli.*
Quarta lezione:
«La musica italiana per organo e cembalo nel '600», Geronimo Frescobaldi (1583-1643): a) Toccata I° del II Libro, per organo, b) Toccata per l'Elevazione, per organo, c) Ricercare dopo il Credo, per organo, d) Capriccio pastorale, per organo, f) Canzona, per organo, g) La frescobalda, per cembalo, h) Gagliarda, per cembalo; 2. Michelangelo Rossi (1° metà sec. XVII): Toccata per organo (1657); 3. Bernardo Pasquini (1637-1710): Toccata con lo scherzo del cuoco, per organo.
20 — **Segnale orario - Giornale Radio.**
20,10 **Rassegna di politica internazionale.**
20,30 Opera lirica da un teatro
Trasmissione offerta dalla Ditta F. di M.
23 — **Ultime notizie.**
23,10 Club notturno.
24 — *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7 - 12,28 ● 13 - 13,12 ● 13,30 - 14 ● 17,18 19 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura del programma.
12,30-13 «Gioiosa musicale», programma di musiche varie.
13,15-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna stampa estera di Roma.
14,15-14,30 Canzoni: 1. Amalfi-Bracci: «Sei tutto grazia»; 2. Malteria-Fiandi: «Mai più»; 3. Lodi-Derasco: «Sellerine»; 4. Quartetto Cherubini: «Un ah... Signorina 300»; 5. Iber, Zerotelli: «Rosa di sangue».
18 — Orchestra Filarmonica diretta dal Maestro Mario Lodi (tenore Fernando Fiori e Mario Gori): 1. Gaubert: «Le Berceau obligato», canzone; 2. Janny Hugo: «Tu sei bella come il cielo»; 3. Tosti: «Marechiaro»; 4. Valente: «I granatieri», fantasia dell'operetta; 5. Bernstein: «Serenata amara»; 6. Rossi-Pensa: «Lolita»; 7. Prim Lehár: «Pagliacci» e «Cocione dell'operetta»; 8. L. Gengi: «Notti algerine».
18,45-19 «Donna Francesca ricordi...» (Programma della donna).
Nei prossimi intervalli dell'Opera: «Calendario», radiogiornale illustrato.

Bolzano

12,28 Lettura del programma giornaliero.
12,30-13 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca) - Dischi.
13,12 Comunicati - La voce dei Partiti.
13,30-14 Musiche desiderate dagli ascoltatori.

18,30 Programma in lingua tedesca: a) Conversazione; b) Musiche; c) Notiziario e comunicati.
19,15-20 Programma per le Forze Armate — Regionale.
20,30-20,30 Comunicati - Messaggi.

Genova

12 — Radio Balilla: Partigiani, interessi politici, redini.
12,50-13 Riassunto del programma.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario locale e Rassegna della stampa ligure.
14,10-14,25 Borse di Genova, Milano e Torino.
18 — Musica varia.
18,15 La domenica sportiva.
18,30 Dischi richiesti ai Radioascoltatori.
18,40 Guida domenicale delle spettacoli.
18,55-20 Movimento del porto e richiesta dell'Ufficio di collocamento.
21-21,15 Musica varia.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Trasmissione U.R.I.
12,50-13 Radiola spettacoli.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,10 Rassegna della stampa milanese.
14,15 Borsa locale.
14,20-14,30 Musica varia.
18 — Grande strumentale da Genova della Radio Italiana diretta da Mario Rossi - Wunder: «Sonata op. 10 n. per pianoforte e viola» al Moderato, b) Largo agitato, c) Variazioni su un'aria bretone. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ugo Cantiano, viola).
18,35-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme: 1. H. Abt: «Dirab»; 2. Mascheroni: «Un uomo dimenticato»; 3. Poletto: «C'è una canzone»; 4. De Marino: «Serenata andalusa»; 5. Fucilli-Bonin: «Cetonia va»; 6. Mordetti: «Pentolaccia»; 7. D. Lazzaro: «Primavera abruzzese»; 8. Valdi-Frati: «Il mio cuor batte una canzone»; 9. A. Domingues: «Promessa».

Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Musica antica: 1. Vivaldi: «Concerto in la maggiore» per violino e orchestra d'archi, cembalo, organo e quattro d'archi per «Elea in lontano»; a) Allegro, b) Largo, c) Andante, d) Allegro; 2. Monteverdi: «Una notte sul tetto» (Madrigale, poema sinfonico); 3. Rimsky: «Canti d'arrivo».
12,58 Bollettino sportivo.
13,12 La voce dei Partiti.
13,20 La musica e i cantanti.
14 — Notiziario regionale e Borse locali.
14,20 Trasmissione organizzata per la ditta Vidal.
18 — «Il burbero benefico», tre atti di Carlo Goldoni. Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Metastasio.
19,30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

Torino

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Bach: «Concerto brandeburghese» n. 5 in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro.
12,50-13 Bollettino sportivo.
13,12-13,30 La voce dei Partiti.
14 — Notiziario regionale.
14,05 Rassegna della stampa torinese.
14,10 Conversazione.
14,20 Lettura borsa.
14,25-14,35 Rassegna economica.
18 — Grande strumentale in diretta dalla Radio Italiana diretta da Mario Salerno - Wunder: «Sonata op. 10 n. per pianoforte e viola» a) Moderato, b) Allegro agitato, c) Variazioni su un'aria bretone. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ugo Cantiano, viola).
18,35-19 Orchestra diretta da Carlo Zeme: 1. H. Abt: «Dirab»; 2. Mascheroni: «Un uomo dimenticato»; 3. Poletto: «C'è una canzone»; 4. De Marino: «Serenata andalusa»; 5. Fucilli-Bonin: «Cetonia va»; 6. Mordetti: «Pentolaccia»; 7. D. Lazzaro: «Primavera abruzzese»; 8. Valdi-Frati: «Il mio cuor batte una canzone»; 9. A. Domingues: «Promessa».

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
7,10 Lettura programmi in sloveno.
7,15 Notiziario sloveno.
7,30 Notiziario italiano.
7,45 Calendario.
7,55-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta.
12 — Musica leggera per orchestra Florini.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario italiano.
13,15 Notizie sportive.
14 — Orchestra diretta da Oscare Gallino.
14,15-14,30 Riassunto notizie e fatti.
17 — Dalle opere di Donizetti.
17,30 Vi dicono.
18 — Complesso strumentale da camera.
18,35 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Notiziario italiano.
20,30 Opera lirica - Negli intervalli: Notiziario - Ultime notizie in italiano - Ultime notizie in sloveno - Dopo l'opera: Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

ROMA II, MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CAYANIA

7 — Segnale orario - Giornale radio.
7,05 Musiche del mattino.
7,30 Stornellate.
7,45 Notizie utili.
7,45 Canzoni caratteristiche.
8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10-8,30 Notiziario locale - Il programma della giornata.
10,30 La Radio per le scuole.
11 — Dalle origini alle dodici canzoni, ritmi e melodie.
12 — «Dalla via del ritorno», notizie e messaggi ai prigionieri alle loro famiglie.
12,30 Radio Napoli.
12,55 Listino della borsa di Roma.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,20 Trasmissione organizzata per la ditta Buton.
14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico.
15 — Notizie sportive.
17,30 «Ai vecchi ordini».
18 — Segnale orario - Giornale radio.
18,30 Il programma dei piccoli, «Burlingo».
19 — Lezione di lingua francese.
19,15 Per gli amanti di affari.
19,30 La voce dei Lavoratori.
19,55 Estrazioni del Lotto.
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna di politica internazionale.
20,30 Melodie del golfo.
21 — «Appuntamento alle 9».
21,25 «Don Pietro Caruso» di Aldo di Roberto Bruno.
22,20 Documentario.
22,30 Concerto di musica da camera.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10 Musica da ballo.
23,30-23,35 «Buonanotte».

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le scuole.
13 — Segnale orario - Il programma della giornata.
13,05 Orchestra all'Italiana.
13,30 Giornale radio - Rassegna della stampa inglese.
13,45 Orchestra diretta dal M. Gino Campese.
14,20 Fantasia di orchestre americane.
14,50 Conversazione a cura dell'U.D.E.
15-15,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
18,45 Lezione di lingua francese.
19,35 «L'Italia ricorda».
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna di politica internazionale.
20,30 Musica leggera.
20,30 La voce di Londra.
21 — «Donne Francesi».
22,20 Lettere d'amore.
22,35 «Il vostro amico» presenta un programma compilato secondo i desideri espressi dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 — Segnale orario - Giornale radio.
8,10 Musica d'archi.
8,30 Canzoni napoletane.
9-9,05 Radiogiornale.
22,30 Francesco Ferrari e il suo piccolo complesso.
13 — Segnale orario - Giornale radio.
13,10 La voce dei Partiti.
13,15 Musica operistica.
13,45 Rassegna cinematografica.
14 — Giornale radio - Listino borsa di Firenze.
14,10 Intervista.
14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (B.B.C.).
18 — Programma per i bambini.
18,30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
19 — Calendario da Nuova York (N.B.C.).
19,15 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori inglesi.
19,45 Canta il trio Lescano.
20 — Giornale radio.
20,10 Rassegna politica internazionale.
20,20 Intermezzo musicale.
20,30 Canzoni e melodie.
20,50 «La musica alla televisione», conversazione di Valentino Bucchi.
21 — «Gli eroi della Fonda vi parlano».
21,30 Concerto di musica da camera.
22 — Musica sinfonica popolare.
22,30 «La Salmoia del Jazz», a cura di Marcello Bertolazzi e di Marie Cattani.
22,55 Radiogiornale.
23 — Segnale orario - Giornale radio.
23,10-23,40 Club notturno.

Il baritono Antenore Reali

PROGRAMMI ESTERI (riassunto)

	SVIZZERA			INGHILTERRA (onde corte)		
	Beromünster m. 539,6	**Monte Ceneri** m. 157,1	**Sottens** m. 443,1			
Domenica	11,30 Concerto sinfonico, diretto da H. Scherchen. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto della Musica Italiana e francese. 13,25 Conversazione di economia 14 — Canzoni e danze di compositori svizzeri. 16,30 « Il Pipra bello », fiaba in quattro atti di G. Hauptmann. 18,20 Canti popolari 19 — Le belle parole per piano-forte 19,30 Notiziario. 19,55 La settimana di Wagner. 20,15 Musica nella vecchia Zurigo. 21,20 Musiche poco conosciute di Liszt 22 — Notiziario. 22,10 « Forse una parola, forse una canzone ».	11 — Dischi. 12 — Dischi vecchi. 13,20 A. Nanoni: « I pensieri spesso si (a versale). 13,50 Concerto della Musica cittadina di Chiasso 14,30 Lezioni fra i suoi piccoli ascoltatori 15 — Cronaca sportiva. 16 — Dischi. 16,30 « La domenica popolare ». 17,45 « Il microfono rifletto ». 19,30 Notiziario. 20 — F. Pasolini: « Parla lentamente, documentario radiofonico. 20,30 Conversazione musica-letteraria di musiche di Beethoven e di Brahms, diretto da E. Löhrer. 21,30 Dischi. 22 — Notiziario 22,10 Orchestra Lostardi.	13 — La posta ritrovata. 15 — Nel terzo centenario di Racine: « Alfieri », tragedia in cinque atti; musica di Mendelssohn; incompresa dagli autori della Comedie-Française, nel commento della Grande Orchestra Sinfonica e dei cori della Radio Nazionale Belga, diretti da Franz André. 17,10 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da P. Kletzki - 19 — Sport. 19,15 Notiziario. 19,50 Jazz « Jack. 20,15 R. Modoret: « Alibiose », dramma lirico. 21,35 Biografia musicale. 22,20 Notiziario.	n. 49,42 41,43 n. 42,40 40,98 31,55 n. 49,40 40,98 31,46 n. 42,40 32,46 n. 42,40 31,55 24,80 n. 30,96 25,23 19,66 n. 24,80 19,76 n. 24,80 19,76 16,93 n. 24,80 19,76 16,93 n. 24,80 19,76 16,93 n. 24,80 19,76 16,93 n. 25,09 19,64 n. 24,80 19,76 16,93	3,45 Concerto di musica leggera. 5,30 Sarah Vaughan e il suo solista. 6,30 Musica da ballo. 8,30 Concerto orchestrale. 9,45 Il programma di Richard Tauber. 9,45 Orchestra sinfonica della BBC. 10,30 Organo da teatro. 12,15 Kay Cavendish al pianoforte. 13 — Concerto orchestrale. 13,45 Accordi rimini. 14,05 Parata pianistica. 14,30 Concerto di arie antiche. 15 — Duo pianistico.	n. 14,59 19,76 16,93 n. 40,96 35,00 19,44 n. 43,40 34,86 19,76 n. 25,04 19,66 n. 30,96 n. 41,00 31,55 n. 31,28 26,04 n. 43,40 40,98 n. 43,40 n. 41,32 31,12 30,53 n. 42,40 n. 41,32 31,12 30,53 n. 41,32 31,12 30,53 23,15 Parata musicale 13,45 Il compositore e la sua musica: Gabriel Fauré. 16,30 Musica da ballo. 17,25 Musiche di Glazunov. 17,45 Prova, parola e musica presentati da Noel Iliff 19 — Varietà. 20,45 Concerto del clarinettista Reginald Kell. 21,40 Concerto. 22,15 Bonds sciffiti 22,30 Quintetto di Gran Bretagna. 22,40 Trio Albert Sandler. 22,50 Il compositore della settimana. Schumann. 23 — Personaggi di Dickens: Il signor e la signora Micawber.
Lunedì	12,40 Orchestra di Beromünster diretta da P. Burkhard: danze di grandi autori. 13,10 Le operette poco conosciute. 18 — « Lieder » di R. Schumann. 18,15 « Sonata per violino e pianoforte », op. 30, n. 3, di Beethoven. Esecutori: Fritz Kreisler e Franz Rupp. 18,30 La voce del mio popolo: « Ballata » (Peter Mandelli). 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto corale. 21,50 Panorama della settimana francese per gli ascoltatori all'estero. 22 — Notiziario. 22,10 Noveli pezzi musicali. Wladimir Vogel: « Tribuzio ». Orchestra diretta da H. Scherchen.	11 — Compositori inglesi: Eaglar. 12,15 Dischi di cori russi. 13,10 Il jazz sinfonico. 13,30 Dischi di musica da camera. 17 Dischi di musica per pianoforte. 17,25 Melodie francesi. 17,45 Riflessione letteraria e musicale. 18,15 La pittura contemporanea. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 19,55 Rossini: « I soliari ». 20,25 Dom Jacquelin Blancard e André de Ribourcure. 21 — Concerto sinfonico diretto da H. Heiss. 21,50 Tony Bell e il suo complesso. 22,20 Notiziario.	n. 41,32 31,12 31,53 n. 49,43 40,98 n. 40,10 41,32 30,53 n. 49,10 40,35 30,53 n. 41,49 31,55 n. 42,40 40,98 31,55 n. 42,40 40,98 31,55 n. 42,40 31,55 n. 30,96 25,23 19,66 n. 42,40 30,15 24,80 n. 30,96 25,23 19,66 n. 42,40 40,98 31,55 n. 42,40 31,55 n. 42,40 31,55 n. 30,96 25,23 19,66 n. 42,40 40,98 31,55 n. 42,40 31,55 n. 42,40 31,55 n. 30,96 25,23 19,66 n. 42,40 40,98 31,55 n. 42,40 31,55 n. 42,40 31,55 n. 42,40

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560

semestrale L. 285 e trimestrale L. 145

RADIOcorriere

RISPOSTE AI LETTORI

Con la ripresa del nostro settimanale molte lettere di lettori hanno cominciato a giungerci. Di consenso o di critica, ma a noi ugualmente gradite. Si riapre così un colloquio che mentre ci dimostra come fosse sentito tra i radioascoltatori il bisogno di una pubblicazione specificamente a loro dedicata come il Radiocorriere, d'altro lato ci orienta sempre più precisamente verso le loro esigenze e desideri per un continuo perfezionamento del nostro lavoro. Un proverbio americano dice: « Se siete contenti del nostro lavoro ditelo agli altri, se non lo siete ditelo a noi ». Facciamo nostro il proverbio e ringraziamo i radioascoltatori non solo dei consensi ma anche delle critiche.

Rispondere a tutti individualmente ci sarebbe impossibile e d'altra parte dovremmo in molti casi ripeterci. Raggrupperemo quindi le lettere per argomenti e risponderemo cercando di accontentare tutti.

Alcuni nostri lettori lamentano che il Radiocorriere *trascuri il settore tecnico-scientifico. L'ing. Adolfo Bassi di Padova, per esempio, pur dichiarandosi entusiasta della cultura umanistica della nostra nazione, accentua le particolari necessità intellettuali di ingegneri, tecnici ed operai che egli conosce bene avendo fatto il dirigente industriale anche all'estero. Egli ci propone di riportare per esteso sul* Radiocorriere *le attualità scientifiche trasmesse da Radio Londra tra le 22,30 e le 23,15. All'ing. Bassi e agli altri lettori che ci hanno manifestato analogo desiderio rispondiamo che si sta predisponendo un servizio d'ascolto per captare e riportare sul* Radiocorriere *le notizie tecniche che loro interessano. Intanto, come essi avranno notato, è già istituita nel nostro settimanale una rubrica tecnico-scientifica che ci proponiamo di sviluppare con l'ausilio di valenti tecnici, specialmente per quanto riguarda l'applicazione delle onde radioelettriche.*

Un secondo gruppo di lettori chiede chiarimenti sulla lettura dei nostri programmi così come sono impaginati nel Radiocorriere. *Alcune delle questioni poste saranno per essi automaticamente risolte man mano che si familiarizzeranno con la lettura del nostro giornale. Ad ogni modo facciamo osservare al sig. P. G. di Bergamo Alta che la frase « programma regionale », inserita talvolta nei programmi del Gruppo Nord, rimanda alla indicazione più precisa e particolareggiata contenuta, all'ora corrispondente, nei programmi regionali nord pubblicati sotto i programmi del Gruppo Nord. In altre parole, se egli dalle 18 alle 19, per esempio, desidera conoscere il programma regionale di Radio Milano (che, data la sua residenza, pensiamo sia la stazione che può interessarlo), non ha che da consultare nei « regionali nord » i programmi di Milano I dalle 18 alle 19. All'abbonato Augusto Diaz di Livorno, che analogo ringraziamo per le sue cortesi espressioni augurali, precisiamo che nel programma di Trieste troverà distinte le trasmissioni in italiano e quelle in sloveno.*

Molti altri lettori ci raccomandano la citazione nel nostro giornale di programmi esteri a onde medie e corte. Giustamente il sig. Giorgio Bertazzoni di Milano ci fa osservare come oggi, con una buona radio, l'ascolto di programmi esteri su onde corte sia molto interessante. Già nel nostro numero 6-12 gennaio abbiamo pubblicato l'elenco delle stazioni di radiodiffusione a onde corte che ci è stato possibile accertare attraverso il Centro di controllo della Radio Italiana a Sesto Calende.

Per le onde medie abbiamo pubblicato un elenco nel nostro numero 23-29 dicembre 1945. Certo la presentazione dei programmi delle stazioni estere è, per ora, piuttosto difficile, data la condizione anormale dei servizi postali internazionali che non consente un tempestivo invio dei programmi da parte delle stazioni estere, mentre tali programmi, per ragioni contingenti, sono così soggetti a variazioni che riuscirebbe impossibile stabilirli con sufficiente anticipo.

Osservino intanto il sig. Bertazzoni e l'ing. Diaz, che ci rivolgono una specifica domanda sull'argomento, come già nel nostro numero del 23-29 dicembre abbiamo riportato in apposita tabella gli orari delle principali stazioni estere che danno comunicazioni in lingua italiana.

Così pure che abbiamo pubblicato, almeno in riassunto, diversi programmi esteri ad onde medie (Sottens, Montecenerì, Beromünster, nazionale francese, Losanna parigino, nazionale inglese) ed ad onde corte (programmi inglesi).

Un terzo gruppo di lettere ci propone alcuni quesiti e segnalazioni di carattere tecnico-amministrativo. Per quanto riguarda il regolare ricevimento del giornale, facciamo osservare che alcuni ritardi che si sono verificati per il primo numero e per alcune regioni, come l'Emilia e il Veneto, furono probabilmente dovuti al congestionamento del periodo natalizio. Segnaliamo tuttavia che, data la perdurante deficienza di carta, siamo costretti a ridurre al minimo il rifornimento alle edicole, e consigliamo quindi ai nostri lettori di abbonarsi, non solo per assicurarsi sempre una copia del settimanale, ma anche per fruire del trattamento preferenziale di cui godono gli abbonati rispetto agli altri lettori nella spedizione del giornale, in quanto le prime copie vengono spedite agli abbonati e le susseguenti alle edicole.

Il formato del giornale (altra questione propostaci) è per ora legato a imprescindibili ragioni editoriali e di materie prime; ma non mancheremo in seguito di studiare quale sia il formato maggiormente gradito ai nostri lettori, magari con un referendum, secondo il consiglio del comm. Vittorio Carrara di Milano.

Chiuderemo, per oggi, con una lettera del sig. Oreiller di Torino il quale parte, lancia in resta, contro i programmi di musica seria, proponendo di esiliarli tra la mezzanotte e le sette del mattino per far posto nelle altre ore alla trasmissione di canzoni e ballabili e (bontà sua) anche di belle riviste. Per la verità questa sua lunga lettera dovrebbe piuttosto essere indirizzata all'ufficio programmi che a noi. Il cui compito non è quello di fare i programmi.

Il sig. Oreiller dichiara di scrivere a nome dei suoi 1400 compagni di lavoro, ma ci permetta di dissentire da lui là dove dice che tutti, proprio tutti, desiderano rimanere per sempre « alle elementari della musica »: non riusciamo a crederlo. Crediamo invece che un desiderio di elevazione culturale animi anche, e tanto più, una gran parte di coloro che sono costretti a dedicare la loro giornata alle dure necessità del lavoro e del pane. D'altra parte i programmi della Radio sono talmente ampi che ognuno può scegliersi quanto più gli aggrada. Ci consenta infine, il sig. Oreiller, di non mandare a farsi benedire Verdi, Wagner e Beethoven perchè essi... sono già stati benedetti. Non da noi o dal signor Oreiller, ma dall'umanità.

IL RADIOCORRIERE

La famiglia che crede di accogliere ancora... Beethoven mentre la Radio trasmette la fantasia musicale, sia tramvai, dove vai? di Gino Lucchi.

(Dis. di Novello)

MOTORI DIESEL
MARINI - INDUSTRIALI
GRUPPI ELETTROGENI
MOTOSCAFI
MOTOPESCHERECCI
MOTOVELIERI
COSTRUZIONI NAVALI
Ditta FARI - Genova - Gratacielo 108 - Tel. 56-22a

VERMUT
Liquori - Sciroppi
NOBILI
Amaro inglese
VERMUT

INDIPENDENTI
potrete rendervi anche senza capitali o cultura col « TRATTATO DELLE PICCOLE INDUSTRIE » che insegna: come attivare e amministrare una piccola industria; come fabbricare, propagandare e vendere qualsiasi prodotto.
Questo originale libro tratta 200 piccole industrie d'ogni genere, attuabili gratuitamente da chiunque, senza impianti.
Prezzo L. 300 franco e raccomandato lire 350. Inviare vaglia a:
GALLIANO BERGO - Camporedo, 5297 - Venezia (24)

Gina "del Fondaco"
Il Ristorante moderno
Per tutti i gusti - Locale nuovo - Saletta
GENOVA - Saletta del Fondaco 20r
(a 18 metri da Piazza De Ferrari)

SCASSA & C° TORINO
VIA NIZZA, 83
TEL. 62.205
MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

NOVITÀ Garzanti NOVITÀ
STORIA DELLA MUSICA
di
FRANCO ABBIATI
IV VOLUME - OTTOCENTO
Vol. in 4° di pagg. 790 con 4 tavole a col. e 626 illustr. e facsimili L. 2000
In ristampa: voll. I - II - III
In preparazione: vol. V (Novecento)
GRANDE COLLANA STORICA ILLUSTRATA

Si inaugura in Torino la
GALLERIA D'ARTE "LA BUSSOLA"
DI RENATO GISSI
VIA PO 9 - TORINO - TELEF. 46.094
MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE
REPARTO LIBRERIA: LIBRI D'ARTE ANTIQUARIATO - EDIZIONI PREZIOSE E RARE - STAMPE
ASTE DI LIBRI ANTICHI E PREZIOSI ED OPERE D'ARTE
ABBONAMENTI ALLE RIVISTE D'ARTE DI TUTTO IL MONDO
Si pregano i collezionisti, amatori d'arte, bibliofili di inviare il loro indirizzo per ricevere periodicamente bollettini, cataloghi, ed inviti.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
NUOVA EDIZIONE ARRICCHITA ED AGGIORNATA
750 Tavole f. t.
1000 disegni
2000 fotografie
2500 pagine
A Bompiani - Corso P. Nuova, 18 - Milano - Spedizione gratis l'opuscolo dell'Enciclopedia pratica Bompiani.
Cogn. e Nome _____
Rec. pito _____ f.c.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P. 212 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 21 - Torino - Telef. 92-512
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA — Redazione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-172 — S.E.I.T. - Corso Valdocco 2 - Torino